

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа р. п. Пушкино
Советского района Саратовской области

« Рассмотрено» Руководитель ШМК _____ протокол № __1__ от «__30__» _августа_ 2023г.	« Согласовано» Заместитель директора по УР /М.А.Иванова/ _____ «_30__» _____августа_ 2023г.	« Утверждаю» Директор МБОУ- СОШ р. п. Пушкино /Денисова Л.Г./подписано Приказ № 229 от «_30__» _августа_ 2023г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА
по литературе 5 – 9 класс

Рассмотрено на заседании педагогического совета
протокол № 1__ от «_30__»_августа_2023г

Рабочая программа по литературе предназначена для обучающихся 5-9 классов. Составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014).

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям, культуре и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

1. формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
2. развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
3. постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
4. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
5. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
6. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
7. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

8. обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
9. обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
10. обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
11. установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
12. обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
13. взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;

14. выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
15. организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
16. участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
17. включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
18. социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
19. сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

20. воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
21. формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
22. ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
23. признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
24. учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
25. разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

26. осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
27. выразительное чтение художественного текста;
28. различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, творческим заданием);
29. ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
30. заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
31. анализ и интерпретация произведения;
32. составление планов и написание отзывов о произведениях;
33. написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
34. целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
35. индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-смысловое чтение;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

-собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Устное народное творчество.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного курса

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 68 ч.

ПЯТЫЙ КЛАСС-105ч

ВВЕДЕНИЕ-1ч

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-11ч

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод.

Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-2ч

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА-2ч

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА-40ч

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор).

Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» —собираательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Павел Петрович Ершов. «Конек — Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно — фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как веревка охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА-27ч

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

Русская литературная сказка XX века.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», А. Т. Твардовский.

«Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-11ч

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и эки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Повторение -7 часов.

Тема	Теория	Количество часов		Всего
		к/р	р/р	
Введение. Книга в жизни человека.	1			1
Устное народное творчество	11		1	10
Из древнерусской литературы.	2			2
Из литературы XVIII века.	2			2
Из литературы XIX века.	40	2	2	36
Из литературы XX века.	27		2	25
Из зарубежной литературы.	12		1	11
Повторение изученного	7	1	2	4
Резерв	3			
ИТОГО	105	3	8	91

ШЕСТОЙ КЛАСС-105ч

ВВЕДЕНИЕ-1ч

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-4ч

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-2ч

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА-4ч

И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА-51ч

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пушкину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА-27ч

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. (развитие представлений). Герой — повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик», «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ-2ч

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. Стихотворения: «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-10ч

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссея – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый урок-1 час. Повторение-1 час.

Тема	Теория	Количество часов		Всего
		к/р	р/р	
Введение. Книга в жизни человека.	1			1
Устное народное творчество	3		1	4
Из древнерусской литературы.	2			2
Из литературы XVIII века.	3	1		4
Из литературы XIX века.	41	4	5	50
Из литературы XX века.	25	1	3	29
Из литературы народов России	2			2
Из зарубежной литературы.	9		1	10

Повторение изученного	2	1		3
ИТОГО	88	7	10	105

СЕДЬМОЙ КЛАСС-68ч

ВВЕДЕНИЕ-1ч

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-5ч

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмари-нен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-3ч

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА-2ч

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА-28ч

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА-24ч

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 века

А.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ-1ч

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-6ч

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественно литературе (развитие представлений).

Тема	Теория	Количество часов		Всего
		к/р	р/р	
Введение.	1			1
Устное народное творчество	4		1	5
Из древнерусской литературы.	2	1		3
Из литературы XVIII века.	2			2
Из литературы XIX века.	23	1	4	28
Из литературы XX века.	22		2	24
Из зарубежной литературы.	5	1	1	7
ИТОГО	59	3	8	70

ВОСЬМОЙ КЛАСС-68ч

ВВЕДЕНИЕ-1ч

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-3ч

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночь, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-2ч

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА-4ч

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА-30ч

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого

чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА-20ч

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально — биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические

и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-10ч

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Содержание	Кол-во	теория	Кол-во контрольных	Внекл. чтение	Развитие речи
------------	--------	--------	--------------------	---------------	---------------

	часов				
Введение	1	1			
Устное народное творчество	3	3			
Из древнерусской литературы	2	1		1	
Из русской литературы 18 века	4	3			1
Из русской литературы 19 века	30	24	1	1	4
Из русской литературы 20 века	20	10	2	6	2
Из зарубежной литературы	10	8	2		
ИТОГО	70	50	5	8	7

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС- 68 часов

ВВЕДЕНИЕ-1ч

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-4ч

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА-5ч

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА-39ч

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

«Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно – историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах.

Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА-11ч

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX — XX веков

А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под **рукою**...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...». А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА -2ч.

Вн. чт. .Ю.Бондарев. «Горячий снег». «Чудики» В.М. Шукшина.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-2ч

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение -4ч

часов

Кодификатор универсальных учебных действий

УУД							
Познавательные	код	коммуникативные	код	регулятивные	код	Личностные	код
Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы	П1	Понимание возможности различных позиций других людей, отличных от собственной	К1	Принятие и сохранение учебной задачи	Р1	Осуществление гражданской идентификации личности (осознание своей этнической принадлежности и культурной идентичности на основе осознания «Я» как гражданина России)	Л1
Использование знаково-символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	П2	Ориентировка на позицию партнера в общении и взаимодействии	К2	Планирование своих действий в соответствии поставленной задачей и условиями ее реализации	Р2		Л2
Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме	П3	Учет разных мнений	К3	Учет правила в планировании и контроле способа решения	Р3		Л3
Поиск разнообразных способов решения задач	П4	Стремление к координации разных позиций в сотрудничестве	К4	Осуществление итогового и пошагового контроля по результату	Р4	Формирование картины мира культуры как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека	Л4
Структурирование знания	П5	Формулирование собственного мнения	К5	Адекватное восприятие оценки учителя	Р5	Ознакомление с миром профессий, их социальной значимостью и содержанием	Л5
Осуществление смыслового чтения художественных и познавательных текстов	П6	Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	К6	Различение способа и результата действия	Р6	Развитие «Я-концепции» и самооценки личности	Л6
Выделение существенной информации из текстов разных видов	П7	Построение понятных для партнера высказываний, что он знает и видит, а что нет	К7,	Оценка правильности выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки	Р7	Формирование самоидентификации, адекватной позитивной самооценки, самоуважения и самопринятия	Л7

Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков	П8	Умение задавать вопросы	К8	Внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки	Р8	Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе:	Л8
Осуществление синтеза как составления целого из частей	П9	Контроль действий партнера	К9	Выполнение учебных действий в материализованной громкоречевой и умственной форме	Р9	Развития познавательных интересов, учебных мотивов	Л9
сравнение	П10	Использование речи для регуляции своего действия	К10			Формирования мотивов достижения и социального признания	Л10
сериация	П11	Адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач	К11			Формирования границ собственного знания и незнания	Л11
Классификация по заданным критериям	П12	Построение монологического высказывания	К12			Освоение основных моральных норм (справедливое распределение, взаимомощь, естественность)	Л12
Установление причинно-следственных связей	П13	Владение диалогической формой речи	К13			Выполнение моральных норм	Л13
Построение рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах, и связях	П14					Решение моральных проблем на основе децентрации	Л14
Доказательство гипотез	П15					Оценка своих поступков в соответствии с нормами нравственности	Л15
Выдвижение гипотез	П16						
Обоснование гипотез	П17						
Формулирование проблемы	П18						
Самостоятельное создание способов решения проблем	П19						

Тематическое планирование по литературе 5 класс

№ урока	Тематический блок, тема урока.	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне универсальных учебных действий).	Тип урока, содержание, методические приемы, виды контроля	Примечание (информационные технологии)
	Введение (1 ч.)			
1	Роль книги в жизни человека и общества.	Знать, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги. Уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый материал ПЗ, К5, Р1, Л8	Урок рефлексии. Цели и задачи предмета. Понятие о вымысле и художественном творчестве. Слушание, беседа. Чтение статьи.	
	Устное народное творчество (11ч)			
2	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, частушки, считалки, залички, скороговорки, загадки).	Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. П1, К6, Р9, Л9	Урок открытия нового знания. Фольклорные жанры. Жанровые особенности загадок и считалок. Слушание, беседа. Чтение статьи. Составление опорных конспектов. Защита мини-проектов	ММП
3	Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.	Сочинять загадки, частушки, колыбельные песни по заданной теме. К7, Р7, Л7, П4	Урок усвоения новых знаний. Защита мини-проектов	
4	Сказка как вид народной прозы. Народная мораль: добро побеждает зло.	Различать сказки волшебные, бытовые, сказки о животных. троекратные повторы), пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. ПЗ, Л7, К7, Р9	Урок открытия нового знания. Виды сказок. Образ невесты-волшебницы, ее духовный облик. Выразительное чтение, выборочный пересказ	CD
5	Художественный мир сказки «Царевна - лягушка».	Характеризовать героев сказки, оценивать их поступки. Аудировать и читать сказку, пересказывать кратко и подробно ПЗ, К11, К12, Л11	Урок рефлексии. Способы построения народной сказки. Смелость, упорство Ивана-царевича. Преодоление героем трудностей. Роль бабы Яги в сказке. Иллюстрации к	CD

			прочитанным произведениям.	
6	Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки.	Аудировать и читать сказку, пересказывать кратко и подробно. П18, К10, Р9, Л12	Урок рефлексииВыразительное чтение, выборочный пересказ	
7	Герои сказки «Иван-крестьянский сын и чудо - юдо» в оценке народа.	Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты). Характеризовать главного героя по поступкам, речи. П8, Л12, К8, Р5	Урок открытия нового знания.Особенности сюжета. Волшебная сказка героического содержания Пересказ. Чтение. Составление плана	
8	Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки.	Характеризовать сюжет произведения, его тематику и проблематику.Л13, К12, К11, П3	Урок усвоения новых знаний.	
9	Сказки о животных и бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	Аудировать и читать сказку, пересказывать кратко и подробно Давать речевую характеристику персонажей. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устные или письменные ответы по тексту произведения Л15, Л13,К8, Р9, П4	Урок открытия нового знания.Народные представления о справедливости в сказках о животных. Сюжеты и бытовая основа бытовых сказок.	ММП
10	Стартовая контрольная работа	Знать основные понятия литературы, изученные в начальной школе Р6, Р7, Р8	Урок развивающего контроля	
11	Вн.ч. Мои любимые сказки.	Находить чудесные предметы в сказках и определять их роль. Л12, П3, К12, Р1	Урок рефлексииРусские народные сказки, собранные для детей Л.Н. Толстым, А.Афанасьевым. Русские сказочники. Секреты мастерства. Исследовательские работы	
12	Р.Р. Создание волшебной сказки.	Создавать письменное высказывание по литературной проблеме Л12, П3, К12, Р7	Урок развивающего контроля Создание волшебной сказки с учетом особенностей жанра.	СД
	Древнерусская литература2ч			
13	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устные или письменные ответы по тексту произведения П1, К8, Р6, Л8	Урок открытия нового знания.. Черты русских летописей. Начало письменности на Руси. Беседа по прочитанному, выборочное чтение.	ММП
14	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.	Характеризовать героя древнерусской литературы Л1, П1, К8, Р2	Урок открытия нового знания. Мини-сочинение по картине А.Иванова	

	Из литературы 18 века.– 2ч			
15	Роды и жанры литературы.	Определять жанровую и родовую принадлежность литературного произведения. ПЗ, П5, Р9, Л7, К11	Урок общеметодологической направленности	CD
16	М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».как юмористическое нравоучение.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 18 века. П6, П7, К8, Л8, Р9	Урок открытия нового знания. Научные знания в поэтической форме в стихотворении М. В. Ломоносова Выразительное чтение.	
	Из литературы 19 века -40ч.			
17	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века).	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устные или письменные ответы по тексту произведения К8, ПЗ, П1, Р9, Л10	Урок рефлексии Составление опорных конспектов.	
18	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Обличие человеческих пороков в баснях «Волк и ягненок».	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно басни. Анализировать и характеризовать героев басен. Подготавливать историко-культурный комментарий к басне «Волк на псарне». Л14, П18, К12, Р3	Урок открытия нового знания. инсценировка	
19	И.А.Крылов. «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали	Сопоставлять образы волка в русской литературе и фольклоре. К5, Р2, Л4, П4	Урок развивающего контроля Урок-конкурс	
20	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке. Конкурс инсценированной басни.	Подготавливать самостоятельно рассказ о событиях отечественной войны 1812 года и о роли Кутузова в этой войне. Анализировать и характеризовать героев басен ПЗ, К11, К12, Р2, Л7	Урок открытия нового знания. Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения.	
21	Конкурс инсценированной басни.	Инсценировать басню. Л8, Л9, Л10, К10	Урок развивающего контроля	
22	В.А. Жуковский. Спящая царевна как литературная сказка. Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	Выявлять черты фольклорной традиции в произведениях Определять художественные фольклорных мотивах Характеризовать сюжет произведения, его тематику и проблематику. П8, П9, П19, Л13, К5	Урок открытия нового знания.. Особенности сюжета, языка сказки В.А. Жуковского. «Спящая царевна». Герои литературной сказки. Беседа по прочитанному, выборочное	

			чение.	
23	Черты литературной и народной сказки в произведении В.А. Жуковского «Спящая царевна»	Формулировать вопросы по тексту. Давать устные или письменные ответы по тексту произведения. Сопоставлять черты литературной и фольклорная сказки П8, П15, К5, Р6, Л6	Урок открытия нового знания.. История создания сказки. Черты народной сказки в произведении В.А.Жуковского.	
24	Благородство и жестокость в балладе В.А. Жуковского «Кубок».	Формулировать вопросы по тексту. Давать устные или письменные ответы по тексту произведения различных жанров. Л14,К8, П13, Р5	Урок открытия нового знания.Особенности жанра баллады. Беседа по прочитанному, чтение и комментирование. Сочинение баллады в духе произведений В.Жуковского	ММП
25	А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы.	Знать сведения о поэте, детские годы, лицейский период, начало творчества. П5, Р5, К5, Р3, Л10	Урок открытия нового знания. Биография. Пересказ.	
26	А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне»	Читать выразительно и анализировать стихотворенииА.С.Пушкина «Няне» П6, К12, Р9, Л8	Урок открытия нового знания. Сообщение о детских и лицейских годах. А. С. Пушкина. Стихотворение «Няне»	
27	А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	Проводить устное и словесное рисование. Читать выразительно поэтический текст. Находить языковые средства К11, П3, Л12, Р9	Урок открытия нового знания. Сюжеты и образы народных сказок в Прологе. Собираательная картина сюжетов. Выразительное чтение. Беседа по прочитанному.	
28	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета.	Уметь выделять этапы развития сюжета. Читать выразительно поэтический текст. Находить языковые средства К11, П3, Л12, Р1	Урок рефлексии Противостояние добрых и злых сил в сказке.Царица, мачеха и царевна. Помощники царевны: богатыри, Елисей, Соколко.Чтение и проверка первичного восприятия. Работа с учебником.	
29	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Пушкинская сказка-наследница народной.	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному К11, П3, Л12, Р5	Урок открытия нового знания. Истоки рождения сюжета. Система образов. Фольклорные традиции в сказке.	

30	Сходство и различие литературной и народной сказки.	Выявлять жанровые особенности литературной и народной сказок П8, П10, Р7	Урок развивающего контроля	ММП
31	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи. П8, П18, К9, Л9	Урок открытия нового знания. Ритм как структурная основа стиха. Рифма, строфа Способы рифмовки.деформированные тексты (с ошибками),	
32	Вн. чт. Мои любимые сказки А.С Пушкина.	Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения П6,К12, К13, Л6	Урок развивающего контроля Исследовательская работа.	CD
33	В.М. Гаршин. «Attaleaprinceps»	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному П6, К12, К13, Л6	Урок открытия нового знания. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	
34	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или подземные жители» как литературная сказка.	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному П6, К7, К5, Л9	Урок открытия нового знания. Компьютерная презентация	
35	РР. Отзыв на самостоятельно прочитанную литературную сказку.	Собирать целенаправленный материал необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Ориентироваться в информационно-образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники. П3, К11, К12, Р3, Л9	Урок открытия нового знания.Созданиетворческой письменной работы	
36	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» (1837) — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно стихотворение. Анализировать и характеризовать героев стихотворения. П6, К8, Р7, Л4	Урок открытия нового знания. Значение рассказчика -солдата в поэтическом повествовании. Иллюстрации к прочитанным произведениям.	CD
37	Историческая основа	Находить изобразительно-выразительные	Урок открытия нового знания.	ММП

	стихотворения. «Бородино».	средства языка стихотворения «Бородино». Выявлять особенности поэтических интонаций стихотворения. Л1, П1, К8, Р9	Беседа по прочитанному, литературный анализ текста.	
38	Н. В. Гоголь. Поэтизация народной жизни, народных преданий в повести Н.В.Гоголя«Заколдованное место».	Характеризовать героев сказки, оценивать их поступки. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устные или письменные ответы по тексту произведения П6, К12, К13, Л6	Урок открытия нового знания. Рассказ о писателе. Сюжет и герои повести. Реальность и фантастика. Слушание, выразительное чтение. Беседа по прочитанному.	
39	Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Уметь выделять этапы развития сюжета. Находить языковые средства. Определять тематику и проблематику произведения. Выявлять детали, характеризующие украинский колорит повести П6, П18, Л12, К11	Урок открытия нового знания. Сюжет и герои повести. Реальность и фантастика. Тест-пятиминутка	
40	Н.А.Некрасов. Картины природы и судьба народа в стихотворении Н.А.Некрасова «На Волге».	Различать образы лирического героя и автора в лирике. Анализировать и характеризовать героев стихотворения. Составлять сюжетный и композиционный план. Л3, Р6, К7, П3	Урок открытия нового знания. Особенности композиции. Авторские рассуждения о судьбе народа.Образы бурлаков. Изменение отношения рассказчика к родной реке.Беседа по прочитанному, литературный анализ текста, составление плана и работа с ним.	ММП
41	Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»	Определять жанровую принадлежность литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения. Давать речевую характеристику персонажей. П6, П14, Л3, Р9	Урок открытия нового знания.Поэтический образ русской женщины в отрывке из поэмы «Мороз, Красный нос» Выразительное чтение	СД
42	КР Контрольная работа за 1 полугодие «Литература 19 века»	Определять тему, идею произведения. Характеризовать персонажи, давать их сравнительные характеристики. Определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета. Характеризовать своеобразие языка писателя. Р6, Р7, Р8	Урок развивающего контроля. Тема, идея произведения.	

43	И. С. Тургенев. «Муму». История создания рассказа.	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему повести, ее идею, элементы сюжета П6, К12, К13, Л6	Урок открытия нового знания. Рассказ о писателе. Непримируемое отношение писателя к угнетению людей. Знакомство с героями произведения.	
44	Герасим и барыня.	Характеризовать барыню и Герасима, выявлять контрастные черты их характера, оценивать их поступки. К11, К12, П6, Р9, Л8	Урок открытия нового знания. Художественное произведение. Текст. Высказывание. Роль эпитетов и сравнений, помогающих представить внешний облик героев. Характеристика героев.	
45	Герасим в деревне и в городе.	Характеризовать героев рассказа, оценивать их поступки. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устные или письменные ответы по тексту произведения Литературный герой. П18, П19, Л4, К12, Р9	Урок рефлексииИзображение быта и нравов в крепостнической России. Беседа по вопросам, работа с текстом произведения.	ММП
46	Герасим и Татьяна.	Уметь выделять этапы развития сюжета. Читать выразительно поэтический текст. Находить языковые средстваП6, К6, Р5	Урок рефлексииСострадание и жестокость. Беседа по вопросам, работа с текстом произведения	
47	Подготовка к сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму»: «Что воспевают Тургенев в образе Герасима?»	Собирать и обрабатывать материал по теме сочинения П5, Р5, К5, Р3	Урок общеметодологической направленности. Тема, основная мысль, структурные части сочинения. Устное высказывание	
48	Р.Р. Классное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»: «Что воспевают Тургенев в образе Герасима?»	Собирать целенаправленный материал необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Ориентироваться в информационно-образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники. Р8, П3, К11,	Урок открытия нового знания. Тема, основная мысль, структурные части сочинения.сочинение	
49	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Мысль писателя о дружбе народов. Жилин и горцы.	Анализировать взаимоотношения русских офицеров с горцами, их изменение на протяжении рассказа. Характеризовать горцев, их быт и обычаи П6, П7, К10, Р9, Л9	Урок открытия нового знания. Краткий рассказ о писателе. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Работа со статьей учебника, тестирование, аналитический	СД

			пересказ.	
50	Жилин и Костылин.	. Отвечать на вопросы, составлять план (простой, развернутый, цитатный), давать сопоставительную характеристику офицеров: внешность, поступки, черты характера. П10, Л14, К1, Л8	Урок открытия нового знания. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Работа с текстом.	
51	РР. Сочинение на тему: «Жилин и Костылин: разные судьбы»	Сопоставительная характеристика героев. ПЗ, К11, Р8	Урок открытия нового знания. Создание творческой письменной работы	
52	А. П. Чехов. «Хирургия». Юмористический и сатирический талант писателя.	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. П6, К11, К12, Л12	Урок открытия нового знания. Введение понятий «юмор» и «сатира». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Беседа по вопросам, работа с текстом произведения	
53	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения. Давать речевую характеристику персонажей. П6, К11, К12	Урок открытия нового знания.. Особенности юмористических рассказов А.П. Чехова.	ММП
54	Русские поэты о Родине. А. Майков, А. Пушкин.	Читать выразительно стихотворения, заучивать наизусть одно из предложенных стихотворений, характеризовать лирического героя П6, ПЗ, Р9, Л9	Урок открытия нового знания.. Обучение анализу лирического произведения. Беседа по прочитанному, выразительное чтение, анализ лирического произведения	
55	Русские поэты о Родине. А.А. Фет. Лирика.	Читать выразительно стихотворения, заучивать наизусть одно из предложенных стихотворений, характеризовать лирического героя П6, ПЗ, Р9, Л9	Урок открытия нового знания.. Обучение анализу лирического произведения. Беседа по прочитанному, выразительное чтение, анализ лирического произведения	СД
56	А. Фет, Ф. Тютчев, В. Кольцов. Обучение анализу лирического произведения.	Находить художественные средства выразительности П6, ПЗ, Р9, П14	Урок открытия нового знания.. Беседа по прочитанному, выразительное чтение, анализ	

			лирического произведения	
57	Лирика И.С.Никитина, А.Н. А.Н.Майкова, И.З.Сурикова.	Находить изобразительно-выразительные средства языка стихотворениях. Выявлять особенности поэтических интонаций стихотворения. П14, П18, К5, Р9, Л12	Урок открытия нового знания.. Словарный диктант по изобразительно-выразительным средствам	
	Из литературы 20 века – 27ч			
58	И. Бунин «Косцы». Человек и природа в рассказе.	Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора), определять их роль в создании ярких зрительных и слуховых художественных образах в стихотворениях. П6, К11, К12, Л4	Урок открытия нового знания.. Характеристика лирического героя стихотворения.	СД
59	В.Г.Короленко «В дурном обществе».	Отвечать на вопросы, составлять план (простой, развернутый, цитатный), давать сопоставительную характеристику офицеров: внешность, поступки, черты характера. П6, К11, К12, Р1	Урок открытия нового знания. Краткий рассказ о писателе.Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Беседа по вопросам, работа с текстом произведения	ММП
60	В.Г.Короленко «В дурном обществе».Гуманистический смысл произведения.	Делать выводы об особенностях художественного мира , сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Р5, Р1, К1, П3, Л15	Урок открытия нового знания. Вася и его отец. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей.Беседа по вопросам, работа с текстом произведения,	
61	Портрет как средство изображения героев.	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. П6, К5, К6, Л14, Р1	Урок открытия нового знания. Создание электронного альбома иллюстраций к повести «Мои ровесники в повести Короленко В.Г. «В дурном обществе»	ММП
62	Изображение города и его обитателей в повести.	Уметь выделять этапы развития сюжета. Читать выразительно художественный текст. Находить языковые средства. П6, К11, К12, Л8, Р9	Урок открытия нового знания. Этапы развития сюжета. Языковые средства. Выразительное чтение.	
63	Понятие о композиции литературного произведения. Обучение сочинению по повести	Собирать целенаправленный материал необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему.	Урок открытия нового знания. Иллюстрации к прочитанному эпизоду	

	Короленко «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?»	ПЗ, Р9, Р7, К9, Л9		
64	А.И.Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор».	Соотносить содержание произведения русской литературы второй половины 19 века с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни человека. П6, К11, К12, Л8	Урок открытия нового знания. Анализ эпизода	СД
65	Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями»	Характеризовать лирического героя стихотворения. Читать выразительно и анализировать поэтический текст П6, Л4, Р1, К12	Урок открытия нового знания.Контрасты судеб героев. Мир детей и мир взрослых. Аналитический пересказ, выразительное чтение.	СД
66	Отражение в сказе П.П.Бажова«Медной горы хозяйка» народных представлений о положительном герое.	Характеризовать героев рассказа, оценивать их поступки. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устные или письменные ответы по тексту произведения П6, К11, К12, Р2, Л9	Урок открытия нового знания. Беседа по вопросам, работа с текстом произведения	СД
67	Образ Степана. Образ Хозяйки Медной горы.	Выявлять идейное содержание повести и авторскую позицию. Выявлять элементы сказового повествования, роль диалогов в повествовании П8, К7, Л4, Р3	Урок рефлексии. Сказ и сказка.Творческий пересказ.	
68	К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб» — сказка о труде и взаимной выручке.	Характеризовать героев рассказа, оценивать их поступки. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устные или письменные ответы по тексту произведения П6, К11, К12, Р9, Л7	Урок открытия нового знания.. Проблема в рассказе. Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение.	ММП
69	Роль пейзажа в сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	Выявлять художественные детали, эпизоды, раскрывающие идею рассказа, его философский смысл П15, Л14, К5, Р9	Урок рефлексии. Художественная деталь. Эпизод. Идея рассказа. Устное словесное рисование.	СД
70	Вн.чт. К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения. Давать речевую характеристику персонажей.	Урок открытия нового знания. Речевая характеристика. Цитата. Составить цитатный план	

		П6, К11, К12, Р1		
71	С.Я. Маршак. Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».	Читать выразительно пьесу по ролям, пересказывать близко к тексту, отвечать на вопросы П6, К11, К12, Л8	Урок открытия нового знания. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Беседа по вопросам. Выразительное чтение	ММП
72	Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла.	Характеризовать героев рассказа, оценивать их поступки. Формулировать вопросы по тексту произведения. К5, Р1, К13, ПЗ, Л15	Урок открытия нового знания.. Давать устные или письменные ответы по тексту произведения	
73	Традиции народной сказки. Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»	Отвечать на вопросы, составлять план (простой, развернутый, цитатный), давать сопоставительную характеристику офицеров: внешность, поступки, черты характера. К5, Р1, К13, Л13, П4	Урок рефлексии. Художественные особенности пьесы-сказки. Работа с текстом произведения, выразительное чтение.	
74	Рассказ А.П. Платонова «Никита». Быль и фантастика.	Выявлять идейное содержание повести и авторскую позицию. Выявлять элементы реального и фантастического в повествовании, роль диалогов в повествовании П6, К11, К12, Р9, Л15	Урок усвоения новых знаний. Душевный мир главного героя. Обучение комментированному чтению. Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение.	ММП
75	В.П. Астафьев Автобиографический рассказ «Васюткино озеро».	Читать и обсуждать нравственную проблематику рассказа. Находить развернутое сравнение, определять его роль в композиции рассказа. П6, К11, К12, Р1, Л8	Урок открытия нового знания. Автобиографичность произведения. Черты характера героя и его поведение в лесу Комментированное чтение, словесное рисование.	
76	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	Оценивать характер Васютки, выявлять особенности авторского повествования, средства художественной выразительности. К8, Р9, Л5, ПЗ	Урок рефлексии. Черты характера героя и его поведение в лесу. Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение.	
77	Подготовка к сочинению по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	Собирать целенаправленный материал необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. ПЗ, К11, Р8	Урок развивающего контроля. Исследовательская работа	ММП

78	Р.Р. Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	Знать определение понятий портрет, пейзаж, литературный герой. Уметь ими оперировать в собственной речи. ПЗ, К11, Р8, Л12	Урок развивающего контроля сочинение.	ММП
79	Русские поэты XXв. о Родине и родной природе.«Родина, неяркая моя» в стихотворениях С. Есенин. И. Бунина, С А Клычкова,Н. Рубцова.	Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора), определять их роль в создании ярких зрительных и слуховых художественных образах в стихотворениях. Характеризовать лирического героя стихотворения. П6, К8, Р6, Л3	Урок открытия нового знания.Анализ лирического стихотворения. Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	ММП
80	«Ради жизни на земле» Поэты о Великой Отечественной войне А. Твардовский «Рассказ танкиста»	Определять тему, идею произведения, средства художественной изобразительности и выразительности. П6, К3, К1, Л8	Урок открытия нового знания. Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	СД
81	К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете».	Выявлять, анализировать проблематику лирического произведения. П6, К11, К12, Л12	Урок открытия нового знания. Анализ лирического произведения	ММП
82	С. Черный. «Кавказский пленник». «Игорь-робинзон» Юмористический сюжет рассказа.	Выявлять детали, характеризующие героев, создающие комический эффект П6, К11, К12, Л10	Урок открытия нового знания. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Беседа по вопросам, работа с текстом произведения.	ММП
83	Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах.	Характеризовать героев рассказа, оценивать их поступки. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устные или письменные ответы по тексту произведения ПЗ, К7, Р9, Л9	Урок рефлексии. Тест-пятиминутка	
Зарубежная литература – 12ч				
84	Подвиг героя баллады Стивенсона «Вересковый мед» во имя сохранения традиций предков.	Выявлять детали, характеризующие героев, делать выводы об особенностях художественного мира, проблематики, тематики произведения. П6., К11, К12, Л15	Урок открытия нового знания. Фольклорные традиции в поэзии писателя.Выразительное чтение и частичный анализ баллады.	
85	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	Читать фрагменты романа Дефо, отвечать на	Урок открытия нового знания.	ММП

	Герой на острове.	вопросы по прочитанному. Характеризовать главного героя, выявлять отношение к нему автора.П6., К11, К12, Л8, Р1	Тема путешествия в литературе.Беседа по вопросам, работа с текстом произведения.	
86	Необычайные приключения Робинзона. Характер главного героя.	Отвечать на вопросы, составлять план (простой, развернутый, цитатный). К5, К8, Л15, Р9, П3	Урок рефлексииСоставить цитатный план	СД
87	Г. Х. Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда.	Анализировать сказочный сюжет. Давать характеристику героям. Выявлять символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке П6., К11, К12, Л12, Р9	Уроки открытия нового знания.. Мастер слов и сказок.Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Помощники Герды. Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение.	
88	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.			
89	Р.Р. подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х.-К. Андерсена «Добро и зло в сказках Андерсена», «Какие поступки героев сказок я считаю благородными?»	Собирать целенаправленный материал необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Р6, Р7, Р2, К10, Л8	Урок развивающего контроля Взаимообмен проблемными вопросами	
90	Жорж Санд. «О чем говорят цветы»	Читать и обсуждать нравственную проблематику рассказа.П6, К11, К12, Л9, Р2	Урок открытия нового знания. Анализ текста	
91	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек.	Определять тему, идею произведения, характеризовать персонажи, давать их сравнительные характеристики. Определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета. Характеризовать своеобразие языка писателя.П6., К11, К12, Л10, Р1	Уроки усвоения новых знаний. Система воспитания и обучения. Гимн детству.Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение.	СД
92	Том и Гек в романе. Внутренний мир героев.			ММП
93	Д. Лондон. «Сказания о Кише». Повествование о мужестве, смелости, благородстве.	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному П6., К11, К12, Л4	Урок открытия нового знания.. Характер мальчика. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Беседа по вопросам, работа с текстом произведения,	ММП
94	Мастерство автора в изображении жизни северного народа.			

			выразительное чтение.	
95	Рейтинговый контроль знаний. Итоговое тестирование за курс литературы 5 класса	Определять тему, идею произведения. Характеризовать персонажи, давать их сравнительные характеристики. Определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета. Характеризовать своеобразие языка писателя. Р3, Р4, П4	Урок контроля и коррекции знаний.	ММП
	Повторение – 7ч.			
96	Жанры фольклора. Древнерусская литература.	Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. П5, К9, Р7, Л11	Урок рефлексии. Жанры фольклора. Жанры древнерусской литературы. Тест-пятиминутка	
97	Повторение. Литература 18в	Давать устные или письменные ответы по тексту произведения. Сопоставлять черты литературной и фольклорная сказки Р3, К3, П1, Л11	Урок рефлексии. Жанры литературы 18 -20веков. Развернутый устный ответ	
98	Повторение. Литература 19 века	Различать образы лирического героя и автора в лирике. Анализировать и характеризовать героев стихотворения. Составлять сюжетный и композиционный план. Р3, К3, П1, Л11	Урок рефлексииЖанры литературы Компьютерная презентация	
99	Повторение. Литература 20 в.	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения. Давать речевую характеристику персонажей. К13, К1, Л11, П4, Р9	Урок рефлексии. Жанры литературы Смотр знаний	
100				
101	Повторение. Литература			
102	Повторение. Зарубежная литература	Определять тему, идею произведения, характеризовать персонажи, давать их сравнительные характеристики. Характеризовать своеобразие языка писателя. П4, К9, Р10, Л11		

103-105	Резерв			

Тематическое планирование по литературе 6 класс

№ урока	Тематический блок, тема урока.	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне универсальных учебных действий).	Тип урока, содержание, методические приемы, виды контроля	Примечание (информационные технологии)
1.	В дорогу зовущие, или литература открывает мир.	Знать о роли книги в жизни человека, подтверждать высказывания писателей собственными примерами. П6, К7, Р1, Л1	Урок рефлексии Литература как художественное отражение жизни. Книга и ее роль в жизни человека. Пересказ.	
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)			
2.	Обрядовый фольклор.	Знать определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор». Уметь соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря. П1, К12, Р1, Л5	Урок открытия нового знания Жанры фольклора и их отличительные признаки. Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ. Выразительное чтение одной из обрядовых песен	CD
3.	Обрядовые песни	Понимать эстетическую и художественную ценность обрядовых песен. Уметь анализировать их тематику. П4, К11, Р1, Л3	Урок рефлексии. Обрядовый фольклор. календарно-обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, осенние. Мини-проект	
4.	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость. П6, К1, Р2, Л12.	Урок рефлексии Знать: понятия: пословица, поговорка, загадка Уметь отличать пословицу от поговорки.	ММП

5.	РР «В чем красота и мудрость русского фольклора»	Уметь в собственном высказывании использовать богатые возможности русской народной речи Р6, Р7, Р8	Урок развивающего контроля. Мини-проект. Конкурс на лучшее знание пословиц и верное их толкование.	
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)			
6.	«Повесть временных лет».	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. П6, К7, Р2, Л4	Урок открытия нового знания	ММП
7.	«Сказание о белгородском киселе».	Уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества Понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю. П6, К2, Р2, Л7	Урок открытия нового знания Пересказ текста. Текущий, индивидуальный, письменный (работа по карточкам).	CD
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 18 ВЕКА	Басня - 4 часа		
8.	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Знать: о жизни и творчестве И. И. Дмитриева Уметь: выразительно читать. Чтение статьи учебника. Уметь находить мораль в басне. П18, К5, Р9, Л6	Урок открытия нового знания Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века. Самостоятельная работа	CD
9.	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Знать: о жизни и творчестве Крылова, Уметь: характер содержание и проблематику басни, выразительное чтение. П3, К8, Р5, Л12	Урок открытия нового знания Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	CD
10.	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Уметь выразительно читать басни, используя необходимые средства выразительности П3, К1, Р6, Л13	Урок открытия нового знания Роль власти и народа в достижении общественного блага.	CD
11.	Контрольная работа №1 по теме «Басни»	Знать, в каких словах выражена мораль басни. Уметь находить мораль, видеть аллегорию. Р6, Р7, Р8	Урок развивающего контроля Тестирование + творческое задание	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51 часа) А. С. ПУШКИН (17 ЧАС)			

12.	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	Знать: период жизни Пушкина в Царскосельском лицее, жанр послания , Уметь: выразительно читать, анализировать произведение ПЗ,К4,Р1,Л8	Урок открытия нового знания Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	ММП
13.	«Узник» А. С. Пушкин.	Знать: вольнолюбивый характер стихотворения. Уметь: выразительно читать стихотворение. ПЗ,К10,Р8,Л6	Урок открытия нового знания Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения.	CD
14.	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Знать: художественные средства (эпитеты, метафоры, сравнения, антитеза и др.) Уметь: выразительно читать стихотворение. П6,К11,Р9,Л9	Урок открытия нового знания «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания. Чтение наизусть. Устное сочинение «Вьюга ночью»	CD
15.	РР Двусложные размеры стиха	Знать двусложные размеры стиха: ямб, хорей. Уметь определять размер стихотворений П1,К7,Р1,Л8	Урок открытия нового знания Двусложные размеры стиха. Ямб. Хорей. Определить каким размером написано стихотворение «И.И.Пущину»	
16.	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Знать: историю создания романа. Уметь: представлять картины жизни русского поместного дворянства 20-х годов 19 века, изображённые в романе. ПЗ,К6,Р6,Л11	Урок открытия нового знания Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести. Тест на восприятие и понимание	ММП интерак тивная доска
17.	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Понимать: зависимость поведения человека от социальной среды. Уметь: сравнивать образы Троекурова и старшего Дубровского, указывая на сходство и различия их характеров П8,К5,Р5,Л6	Урок открытия нового знания Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ.произведения. Характеристика героев .	
18.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Уметь: выявлять тематику и проблематику. ПЗ,К12,Р4,Л2	Урок открытия нового знания Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский». Анализ эпизода	ММП

19.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Уметь выявлять проблему произведения П4,К9,Р3,Л12	Урок открытия нового знания Образы крестьян в повести. Ответы на вопросы учебника	ММП
20.	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Уметь составлять план в соответствии с рассказом учителя и сообщениями учащихся П3,Р9,КК11,Л7	Урок открытия нового знания Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	
21.	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Знать содержание анализируемых глав, уметь анализировать эпизод как часть целого. П4,К5,Р9,Л14	Урок открытия нового знания Образ Владимира Дубровского.	
22.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Знать: содержание анализируемых глав. Понимать: причины отказа Владимира от мести Троекурову. Уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из текста романа. П18,К7,Р3,Л12	Урок открытия нового знания Составление устного портрета героини романа. Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» Близкий к тексту пересказ эпизода с кольцом (гл.17).	
23.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Знать определение понятий «композиция», «сюжет». Уметь составлять простой план П3,К13,Р6,Л13	Урок открытия нового знания Образ повествователя и автора.	
24.	Обобщение по теме «Дубровский».	Уметь определять в чем заключаются особенности сюжета романа, выделять основные событийные линии П5,К9,Р3,Л11	Урок общеметодологической направленности. Понятие «открытый финал»	ММП
25.	РР Сочинение-рассуждение по повести А. С. Пушкина «Дубровский»	Уметь строить письменное высказывание в соответствии с жанром П3, К11, Р8	Урок развивающего контроля Сочинение-рассуждение Сравнительная характеристика «Два помещика»	
26.	Работа над ошибками, допущенными в сочинении	Уметь анализировать собственные ошибки, корректировать их на основе оценки и учета характера сделанных ошибок Р6, Р7, Р8	Урок развивающего контроля Анализ способов решения проблемы	ММП

27.	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	Знать: содержание текста, историю создания Уметь: анализировать роль эпитафия, выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов. П6,К4,Р3,Л12	Урок открытия нового знания «Повести Белкина» - книга (цикл) повестей. Художественное своеобразие, композиционные особенности. Нравственные аспекты	ММП
28.	Образ автора- повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Знать сюжет и героев повести А.С. Пушкина. уметь анализировать роль эпитафия П3,К12,Р7,Л13	Урок открытия нового знания Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика. Мини-проект ««Повести Белкина» А.С. Пушкина»	
	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)			
29.	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	Знать: историю появления стихотворения «Тучи», определение понятий «эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», П6,К11,Р9,Л9	Урок открытия нового знания Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения.	CD
30.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Знать: содержание и тему стихотворения, понятия «аллитерация», «метафора», Уметь:выразительно читать стихотворение, характеризовать стилистические средства.. П6,К11,Р9,Л9	Урок открытия нового знания Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха	CD
31.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Знать определение понятий «композиция», «поэтический образ», «символ», «эпитет» П3,К4,Р1,Л8	Урок открытия нового знания Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация. Мини-проект: конкурс выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	CD
32.	Контрольная работа №2по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	Уметь: определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции стихотворения. Р6, Р7, Р8	Урок развивающего контроля Художественный анализ стихотворения	

	И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час)			
33.	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. ПЗ,К5,Р2,Л8	Урок развивающего контроля Устное сообщение	
34.	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Знать:содержание рассказа Уметь пересказывать текст, аргументировать свой ответ П4,К7,Р3,Л12	Урок открытия нового знания Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Пересказ текста	ММП
35.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Знать исторически реальные детали, изображенные в рассказе ПЗ, К13, Р9, Л4	Урок открытия нового знания Портреты героев как средство изображения их характеров. Словесное рисование	ММП
36.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Знать: определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка» Уметь: сопоставлять словесное художественное описание. ПЗ,К10,Р9,Л11	Урок открытия нового знания Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Повествование с примерами живописи, выразительно читать текст.	CD
37.	РР Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	Знать понятия «портрет», «эпитет», «деталь» П5,К9,Р4,Л7	Урок общеметодологической направленности. Обобщение и систематизация изученного. Проект	
	Ф.И. ТЮТЧЕВ и А.А.ФЕТ (5 часов)			
38.	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Знать факты биографии автора, определение понятий «лирика», «лирический герой» ПЗ, К11, Р9, Л1	Урок открытия нового знания Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении. Ответы на вопросы учебника	ММП
39.	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Знать:определение понятий «лирика», «лирический герой», «Образ-символ» Уметь: находить средства худ.изобразительности, объяснять их роль П6,К11,Р9,Л9	Урок открытия нового знания Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	CD

40.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Знать: определение понятий «лирика», «лирический герой», «Образ-символ» Уметь: находить средства худ.изобразительности, объяснять их роль П6,К11,Р9,Л9	Урок открытия нового знания Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».развернутые ответы на вопросы	CD
41.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	Знать определение понятий «лирика», «лирический образ», определять средства художественной выразительности П3,К11,Р6,Л11	Урок открытия нового знания Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета Выразительное чтение	CD
42.	РР Проект «Мир лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета»	Понимать какие чувства испытывает лирический герой при восприятии картин природы П18, К7, Р9, Л12	Урок общеметодологической направленности. Проект	
Н.А. НЕКРАСОВ (5 час)				
43.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Знать: обличительный пафос стихотворения, Уметь: определять средства художественной выразительности П6,К11,Р9,Л9	Урок открытия нового знания Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа. Выразительное чтение	CD
44.	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Знать определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж». Уметь определять средства художественной выразительности, место фабулы П3,К4,Р1,Л8	Урок открытия нового знания Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения. Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении. Устный развернуты ответ	ММП
45.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Особенности поэтических интонаций.. Сочетание реальности и фантастики в произведении. П4,К7,Р1,Л3	Урок открытия нового знания	ММП

46.	РР Трехсложные размеры стиха.	Стопа. Поэтический размер. Ударный и безударный слоги. Трехсложные размеры стиха: дактиль, анапест, амфибрахий П5,К9,Р8,Л11	Урок открытия нового знания Знать: трехсложные размеры. Уметь: определять трехсложные размеры стиха. Самостоятельная работа	
47.	Контрольная работа №3 по произведениям поэтов XIX века.	Знать содержание произведений, теоретико-литературные понятия Уметь: владеть навыками пересказа Р6, Р7, Р8	Урок развивающего контроля выполнение заданий различного уровня сложности	
		Н.С. ЛЕСКОВ (7 час)		
48.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Знать: понятие «сказ», «эпическое произведение», уметь: связно рассказать о писателе П7,К7,К1,Л12	Урок открытия нового знания Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе. Групповые задания: выписать из текста сказа приемы сказочного повествования, пословицы, поговорки.	ММП
49.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	П3,К10,Р3,Л4	Урок открытия нового знания Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. воссоздать портрет героя. Пересказ	
50.	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Знать: понятие «речевая характеристика» Уметь характеризовать героев, объяснять авторское отношение к героям П3,К13,Р3,Л4	Урок открытия нового знания Лексическая работа с текстом.	CD
51.	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	Знать и понимать сходство и различия между сказом Н.С. Лескова и волшебной народной сказкой. П4,К11,Р7,Л12	Урок открытия нового знания Составление толкового словаря. Проект.	CD
52.	Сказовая форма повествования.	Уметь: определять тему, основную мысль, понимать роль простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе П4,К7,Р1,Л3	Урок открытия нового знания Особенности языка, приемы сказочного повествования: зачин, повторы, концовка.	
53.	РР Сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша».	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы П3, К11, Р8	Урок развивающего контроля Сочинение – рассуждение	

54.	Вн.ч. Рассказ Н.С. Лескова «Человек на часах»	Знать почему автор изменил первоначальное заглавие «Спасение погибавшего» ПЗ, К10, Р9, Л12	Урок открытия нового знания История создания рассказа, нравственные проблемы рассказа. Создать иллюстрацию по любому эпизоду	
	А.П.ЧЕХОВ (3 час)			
55.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	Знать факты биографии и творчества писателя. уметь строить связный рассказ о А.П. Чехове П7, К7, К1, Л12	Урок открытия нового знания Рассказ о писателе на основе презентации	ММП
56.	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Уметь наблюдать за речью героев, внешним обликом, портретом ПЗ, К12, Р1, Л12	Урок открытия нового знания Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Ответы на вопросы	
57.	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Знать содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь» .П18, К10, Р7, Л11	Урок открытия нового знания Роль художественной детали. Ответы на вопросы учебника	ММП интерактивная доска
	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час)			
58.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	Уметь выразительно читать поэтический текст. Знать определение понятий «эпитет», «олицетворение», «метафора» ПЗ, К4, Р1, Л8	Урок открытия нового знания Особенности пейзажной лирики Баратынского.	CD
59.	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Знать определение понятий «эпитет», «олицетворение», «метафора» П6, К11, Р9, Л9	Урок открытия нового знания Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Выразительное чтение стихотворения	CD
60.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Знать основные мотивы творчества поэта, определение понятий «эпитет», «олицетворение», «метафора» П6, К11, Р9, Л9	Урок открытия нового знания Основные мотивы лирики. Анализ стихотворения. Найти олицетворения	CD

61.	РР Анализ стихотворения поэтов 19 века	Знать определение понятий «эпитет», «олицетворение», «метафора». Уметь анализировать стихотворения поэтов 19 века. ПЗ, К11, Р8	Урок развивающего контроля Художественный анализ стихотворения.	
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 20 ВЕКА - А.И. КУПРИН (2 ЧАСА)			
62.	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	Знать факты биографии и творчества писателя, содержание рассказа. Уметь связно рассказывать о героях и их характерах. П7,К7,К1,Л12	Урок открытия нового знания Реальная основа и содержание рассказа. Пересказ содержания рассказа от лица одного из героев	ММП
63.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	Уметь выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их. П18,К10,Р7,Л11	Урок открытия нового знания Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор». Письменный отзыв	
	А.С. ГРИН (3 ЧАСА)			
64.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Знать факты биографии и творчества писателя, содержание рассказа. Уметь связно рассказывать о героях и их характерах. П18,К8,Р2,Л6	Урок открытия нового знания Победа романтической мечты над реальностью жизни. Устное сообщение о жизненном пути писателя, используя материалы сайта www.foxdesign.ru/aphorism/biografhy/grin.html	ММП
65.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Знать понятия «феерия», находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики. ПЗ,К10,Р9,Л11	Урок открытия нового знания Понятие феерии. Рассказ об одном из героев	
66.	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Уметь анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор. П5,К6,Р7,Л11	Урок открытия нового знания Ответы на вопросы	ММП
	А.П. ПЛАТОНОВ (2 ЧАСА)			

67.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Знать факты биографии и творчества писателя, содержание сказки-были. Уметь связно рассказывать о героях и их характерах. П7,К7,К1,Л12	Урок открытия нового знания Знакомство с творчеством писателя. История создания сказки-были «Неизвестный цветок». . Устное сообщение о писателе	ММП
68.	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	Понимать, почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем она отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова. П4, К12, Р9, Л15	Урок открытия нового знания. Авторское отношение к героям. Составить таблицу «Сказочное и реальное в произведении»	
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа)			
69.	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Знать автора стихотворений, факты их биографии. Понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения. П6,К11,Р9,Л9	Урок открытия нового знания Солдатские будни в стихотворениях о войне. Выразительное чтение	СД
70.	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Знать автора стихотворений, факты их биографии. Понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения. П3,К4,Р1,Л8	Урок открытия нового знания Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Развернутый ответ на вопрос	СД
	В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)			
71.	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Знать факты биографии и творчества писателя, содержание рассказа. Уметь связно рассказывать о героях и их характерах. Понимать авторское отношение автора к героям П6,К4,Р3,Л12	Урок открытия нового знания Нравственные проблемы рассказа. Устно передать содержание эпизода, изображенного на иллюстрации Т. Мазурина	ММП
72.	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Знать понятия «эпизод», «фабула» П18,К10,Р7,Л11	Урок открытия нового знания Самобытность героев рассказа. Художественный пересказ (близкий к тексту) одного из эпизодов или чтение его по ролям	

73.	РР «Весело и интересно проведенный день»	Уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать героев, проследить развитие действия ПЗ, К11, Р8	Урок общеметодологической направленности. Рассказ о дне, проведенном героями	
74.	РР Проект «Составление словаря «сибирских» диалектизм, местных слов, использованных в рассказе	Знать понятия «диалектизм», «говор». Понимать, почему писатель использовал их в своем произведении. П18, К6, Р8, Л9	Урок общеметодологической направленности. Диалектизмы. Говор. Общеупотребительная лексика.	
	М.М. ПРИШВИН. (2 ЧАСА)			
75.	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	Знать факты биографии и творчества писателя, содержание сказки-были. Уметь связно рассказывать о героях и их характерах. П8,К5,Р5,Л6	Урок открытия нового знания Слово о писателе. Заочная экскурсия в деревню Дунино, на родину писателя. Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. Сравнительная характеристика Насти и Митраши	ММП
76.	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Знать определение понятия «пейзаж», понимать взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека. ПЗ,К10,Р9,Л11	Урок открытия нового знания Особенности композиции и смысл названия сказки. Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» .	CD
77.	РР Сочинение «Сравнительная характеристика Насти и Митраши»	Знать содержание сказки-были, последовательность раскрытия темы. Уметь отбирать материал для сочинения. ПЗ, К11, Р8, Л12	Урок развивающего контроля. Последовательность раскрытия темы. Художественные средства	
	В. Г. РАСПУТИН (3 час)			
78.	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	Знать факты биографии и творчества писателя, содержание рассказа. Уметь связно рассказывать о героях и их характерах. П7,К7,К1,Л12	Урок открытия нового знания Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	ММП
79.	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Понимать мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику П18,К8,Р2,Л6	Урок открытия нового знания Нравственная проблематика повести.	ММП

80.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Понимать смысл посвящения и предисловия П18,К10,Р7,Л11	Урок открытия нового знания Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни главного героя. Анализ иллюстрации. Озаглавить иллюстрацию цитатой из текста	
81.	Смысл названия рассказа	Понимать скрытый смысл названия рассказа Уметь сопоставлять рассказы Распутина и Астафьева, находить черты сходства П3, К5, Р2, Л12	Урок рефлексии Нравственные проблемы рассказа, жизненные уроки, роль учительницы. Ответ на проблемный вопрос	
	В. М. ШУКШИН (2 ЧАСА)			
82.	Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Знать факты биографии и творчества писателя, содержание рассказа. Уметь связно рассказывать о героях и их характерах. П18,К10,Р7,Л11	Урок открытия нового знания Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	ММП
83.	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	Понимать смысл названия произведения. Уметь анализировать характер Глеба Капустина. П18,К8,Р2,Л6	Урок открытия нового знания Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	
	Ф. ИСКАНДЕР (3 ЧАСА)			
84.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Знать факты биографии и творчества писателя, содержание рассказа. Уметь связно рассказывать о героях и их характерах. П8,К5,Р5,Л6	Урок открытия нового знания Влияние учителя на формирование детского характера.	ММП
85.	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Знать понятие «юмор», понимать нравственный и философский смысл шутки учителя. П6,К4,Р3,Л12	Урок открытия нового знания Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте. Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе. Составить кроссворд	

86.	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Уметь выражать впечатление от прочитанного, анализировать юмористические эпизоды. ПЗ,К10,Р9,Л11	Урок открытия нового знания Характеристика образа. Психологический поединок двух персонажей. Решить кроссворд	
	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 часа)			
87.	Лирика А. Блока и А.А.Ахматовой.	Знать авторов стихотворений, факты их биографии. Понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения. Определение понятий «эпитет», «олицетворение», «метафора» П6,К11,Р9,Л9	Урок открытия нового знания Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе. Выразительное чтение	CD
88.	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Знать автора стихотворений, факты их биографии. Понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа. ПЗ,К4,Р1,Л8	Урок открытия нового знания Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. Выразительное чтение	CD
89.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Уметь интонационно передавать песенные напевы лирики. Соотносить название стихотворения и их содержание. П6,К11,Р9,Л9	Урок открытия нового знания Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике Чтение наизусть	CD
90.	Рейтинговая контрольная работа	Уметь связно отвечать на проблемные вопросы Р6, Р7, Р8	Урок развивающего контроля Выявление уровня литературного развития учащихся 6 класса	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ЧАСА)			
91.	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	Знать сведения о выдающемся татарском поэте. Уметь выразительно читать стихотворения, соблюдая выразительность и мелодию стиха. П6,К11,Р9,Л9	Урок открытия нового знания Тема малой родины в творчестве Г. Тукая. Чтение и анализ произведений	CD

92.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Уметь объяснять роль художественных приемов, используемых автором. ПЗ,К4,Р1,Л8	Урок открытия нового знания Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия. Развернутый ответ на вопрос	CD
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 часов)			
93.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Знать определение понятий «миф», «мифология». Уметь давать характеристику героев, анализировать их поступки. ПЗ,К13,Р6,Л13	Урок открытия нового знания Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе. Анализ эпизода	ММП
94.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Знать определение понятий «миф», «мифология». Уметь давать характеристику героев, анализировать их поступки П18,К7,Р3,Л12	Урок открытия нового знания Фантастика и реальность в мифе. Характеристика героя	
95.	Геродот. «Легенда об Арионе».	Знать определение понятия «легенда», «миф», «реальность». Уметь находить в легенде черты реальности. П7,К7,К1,Л12	Урок открытия нового знания Слово о писателе и историке. Устные иллюстрации к легенде об Арионе	ММП
96.	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Знать понятие «героический эпос», «гипербола», «гекзаметр» ПЗ,Р9,КК11,Л7	Урок открытия нового знания Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе. Устные иллюстрации	
97.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	Знать факты биографии и творчества писателя, содержание рассказа. Уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и непохожесть. П7,К7,К1,Л12	Урок открытия нового знания «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Работа по иллюстрациям Е.Е. Моисеенко	ММП

98.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Знать определение понятия «баллада», ее отличие от былины и песни. ПЗ, К12, Р4, Л2	Урок открытия нового знания Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения. Выразительное чтение баллады	ММП
99.	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе».	Знать определение понятия «новелла», понимать смысл заглавия произведения. П18, К5, Р2, Л13	Урок открытия нового знания Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Сравнить прозаический и стихотворный тексты	
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	Знать определение понятия «философская сказка», «притча», «символ». П8, К5, Р5, Л6	Урок открытия нового знания Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми. Словесное рисование	ММП
101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Уметь определять сказочные и реальные элементы произведения. П1, К2, Р9, Л15	Урок открытия нового знания Основные темы и мотивы сказки. Ответ на проблемный вопрос.	
102	РР Проект «Сборник сказок»	Уметь распределять задания между членами группы, собирать и систематизировать материалы для проекта. П5, К6, Р7, Л12	Урок рефлексии. Проект	
103	Итоговый тест. (контрольная работа №10) Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	Р6, Р7, Р8	Урок развивающего контроля	
104	Повторение изученного в 6 классе. Рекомендации для летнего чтения	Уметь распределять задания между членами группы, собирать и систематизировать материалы для проекта. П5, К6, Р7, Л12	Урок рефлексии	
105	Резерв			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 7 КЛАСС

№ ур	Тематический блок, тема урока.	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне универсальных учебных действий).	Тип урока, содержание, методические приемы, виды контроля	Примечание (информационные технологии)
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	<p>Знать: цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства.</p> <p>Понимать: природу художественного образа и своеобразие художественной действительности.</p> <p>Уметь: пользоваться справочным разделом, составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа; извлекать дополнительную информацию из рекомендуемого пособия (н-р, «Читаем, думаем, спорим»)</p> <p>П1, К8, Р4, Л8.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p> <p>Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса литературы для 7 класса. Самостоятельная работа по составлению плана (тезисов) вступительной статьи учебника.</p>	
	Устное народное творчество (4+1ч)			

2.	Предания как поэтическая автобиография народа	Знать: определение понятия <i>предание</i> , кто герой преданий. Понимать: своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа. Уметь: пересказывать кратко; объяснять особенности жанра предания П6,К1,Р9,Л1.	Урок «открытия» нового знания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление). Сформулировать самим вопросы по текстам преданий	CD- диск Уроки Кирилла и Мефодия 7 класс
3.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	Знать: определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин; составлять характеристику определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов П1,П6,К8,Р4,Л8	Урок «открытия» нового знания Исторические и художественные особенности былины. Понятие о былине. Сказка и былина. Ответить на вопрос: в чем «тайна всевластия» былин? Составить словарик «Так говорили былинные герои»	CD- диск Уроки Кирилла и Мефодия 7 класс
4. ВЧ	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Знать: какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести подвигов русского богатыря. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.) П6,К1,Р9,Л1.	Урок рефлексии. Киевский цикл былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы. Выразительное чтение эпизода. Сопоставление текстов художественных произведений.	CD- диск Уроки Кирилла и Мефодия 7 класс

5.	Эпос разных народов. «Калевала» . «Песнь о Роланде»	<p>Знать сведения о собирателе народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы»;</p> <p>понимать эстетическое совершенство «Калевалы»; уметь характеризовать героев (рунопевца, знаменитого кузнеца Ильмаринена, молодого удалого бойца), оценивать отраженные в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы</p> <p>ПЗ,К5,Р2,А9.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p> <p>Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Чтение поэмы, выборочный пересказ, устное словесное рисование, комментирование художественного текста.</p>	
6. РР	Пословицы и поговорки. Сочинение по пословице	<p>Знать: определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира;</p> <p>понимать: жанровые особенности пословиц и поговорок;</p> <p>уметь: объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь</p> <p>П1,П6,К8,Р4,Л8</p>	<p>Урок «открытия» нового знания.</p> <p>Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Особенности смысла и языка пословиц. Сочинение по пословице.</p>	<p>CD- диск</p> <p>Уроки Кирилла и Мефодия 7 класс</p>
	Древнерусская литература (3ч)			

7.	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	Знать: особенности поучения как жанра литературы; понимать: смысл поучения Владимира Мономаха; уметь: выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе П6,К10,Р1,Р9,Л9.	Урок «открытия» нового знания. Поучение как жанр ДРЛ. Русские летописи и летописцы. Чтение статьи учебника, текста «Поучения». Ответы на вопросы, пересказ, близкий к тексту. Выразительное чтение. Составить план «Поучения»	CD- диск Уроки Кирилла и Мефодия 7 класс
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	Знать: содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои; уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций П1,П6,К8,Р4,Л8	Урок «открытия» нового знания. Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Составить план пересказа повести. Комментирование художественного текста, устное словесное рисование, чтение по ролям. Ответы на вопросы.	CD- диск Уроки Кирилла и Мефодия 7 класс
9.	Итоговая письменная работа по разделам «Устное народное творчество», «древнерусская литература»	Знать: особенности композиции сочинения-рассуждения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты; оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), четко ответив на поставленный вопрос, используя текст изученных произведений П1,П6,К8,Р4,Л8	Урок развивающего контроля. Сочинение на одну из тем: «Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях УНТ?», «Что воспевают народ в героическом эпосе?», «Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы Древней Руси?», «В чем значение ДРЛ для современного читателя?»	
	Литература 18 века (2ч)			

10.	М.В.Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова	<p>Знать: факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды;</p> <p>понимать особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы;</p> <p>уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов)</p> <p>П6, К10, Р1, Р9, Л9.</p>	Урок «открытия» нового знания. Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». Чтение статьи учебника, чтение оды. Анализ текста оды.	CD- диск Уроки Кирилла и Мефодия 7 класс
11.	Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина	<p>Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений</p> <p>П1, П6, К8, Р4, Л8</p>	Урок «открытия» нового знания. Биографические сведения о поэте. Чтение статьи о Г.Р.Державине, чтение стихотворений, ответы на вопросы, комментирование художественного текста. Анализ текста.	
	Литература 19 века (23+5)			

12.	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе.	<p>Знать: историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка;</p> <p>уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому П6,К10,Р1,Р9,Л9.</p>	Урок «открытия» нового знания. Чтение летописного отрывка, пересказ, ответы на вопросы. Инсценирование «Песни о вещем Олеге», выразительное чтение. Анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них своеобразных черт (летопись, баллада)	CD- диск Уроки Кирилла и Мефодия 7 класс
13.	Проза А.С.Пушкина «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина	<p>Знать: содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе;</p> <p>понимать: ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина;</p> <p>уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.) П6,К10,Р1,Р9,Л9.</p>	Урок «открытия» нового знания. История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Повесть как жанр эпоса. Выборочное чтение (описание комнаты смотрителя в начале и конце повести). Ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов. Устное словесное рисование «Три поезда на станцию», анализ эпизодов, сопоставление повести и притчи о блудном сыне.	
14.	Отрывок «Медный всадник» А.С. Пушкина. Образ Петербурга.		Урок «открытия» нового знания. Образ Петербурга в поэме «Медный всадник». Литературные приемы. Ритм, мелодия, настроение.	

15.	М.Ю.Лермонтов «Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	<p>Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу;</p> <p>Понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе;</p> <p>уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэм П6,К1,Р9,Л1.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания.</p> <p>Особенности сюжета поэмы, выборочное чтение (описание портретов), ответы на вопросы, краткий пересказ «Жалобы Кирибеевича», устное словесное рисование (описание внешнего вида царя)</p>	
-----	--	--	---	--

16.	Нравственный поединок героев поэмы	<p>Знать: нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»;</p> <p>понимать: основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев;</p> <p>уметь: составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, при помощи которых автор достигает драматизма повествования, подчеркивая скоротечность человеческой жизни на фоне вечности, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом. П6,К12,Р4,Л8.</p>	Урок рефлексии. Сравнительная характеристика героев: Калашникова и Кирибеевича. Ответить на вопросы: исключительным событием или обычаем того исторического времени представлен в поэме кулачный бой? Зачем выходит на кулачный бой Кирибеевич? Почему бросает вызов купец Калашников? Отметить эпические способы изображения Калашникова.	CD- диск Уроки Кирилла и Мефодия 7 класс
РР 17.	Подготовка к написанию сочинения по «Песне...»	<p>Уметь: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы. П4,К12,Р4,Л8.</p>	Урок развивающего контроля. Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. Темы сочинения: «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»	
18.	М.Ю.Лермонтов. Душа и лира поэта.	<p>Понимать образную структуру стихотворений, тему стихотворений, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа;</p> <p>уметь анализировать лирическое произведение П6,К14,Р4,Л8.</p>	Урок «открытия» нового знания. Составить цветовую гамму стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», комментирование стихотворения. Устное словесное рисование (пейзаж)	CD- диск Уроки Кирилла и Мефодия 7 класс

19.	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	<p>Знать: факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя;</p> <p>понимать: роль исторического фона в повествовании;</p> <p>уметь: сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное</p> <p>П1,П6,К8,Р4,Л8</p>	Урок «открытия» нового знания. Слово о писателе. Замысел автора. Чтение статьи учебника, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Викторина на знание творчества Н.В.Гоголя и первичное восприятие повести. Составить план учебной статьи.	CD- диск Уроки Кирилла и Мефодия 7 класс
20.	Тарас Бульба и его сыновья.	<p>Знать: содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь»;</p> <p>понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа;</p> <p>уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические</p> <p>П6,К12,Р4,Л8.</p>	Урок рефлексии. Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (начало работы). Составление сравнительной таблицы. Составить цитатный план к теме «Образ матери в первой главе повести»	
21.	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	<p>Знать: основное содержание глав 3-9;</p> <p>понимать: глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям;</p> <p>уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки.</p> <p>П1,П6,К8,Р4,Л8</p>	Урок рефлексии. Сжатый пересказ «Нравы и обычаи Запорожской Сечи», чтение и анализ эпизода «Смерть Андрия», словесное рисование «Последняя ночь среди своих». Письменный ответ на вопрос: можно ли назвать Андрия предателем?	CD- диск Уроки Кирилла и Мефодия 7 класс

22.	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.	Знать/понимать: идейную направленность заключительной главы и повести в целом; уметь: отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком (битва, гл.9, особенности повторов боевых кличей, обращение автора к воинам, величавые сравнения) П1,П6,К8,Р6,Л8	Урок рефлексии. Запорожцы в бою. Пересказ с изменением лица рассказчика отрывка, рассказывающего об одном из казаков; составление плана к характеристике Тараса; комментарий эпизода «Казнь Остапа», анализ текста	
23. РР	Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Знать: содержание прочитанного произведения; понимать: нравственную проблематику повести; уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное, объяснять в сочинении способы создания образов (монологи, поступки, внесюжетные элементы, пейзаж, интерьер) П1,П6,К8,Р4,Л9	Урок развивающего контроля. Самостоятельный отбор материала для раскрытия темы сочинения, его систематизация, составление плана сочинения. Самостоятельная работа над сочинением	
24.	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	Знать: факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»; уметь: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей П6,К1,Р9,Л1.	Урок «открытия» нового знания. Чтение рассказа. Пересказ, ответы на вопросы. Художественный рассказ (описание избы Бирюка, инсценированное чтение), составление плана рассказа	

25.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла	Знать: определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности; понимать: нравственный смысл стихотворений в прозе; уметь: определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы, использованные автором, их роль ПЗ,К5,Р2,А9.	Урок «открытия» нового знания. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Выразительное и комментированное чтение. Составление простого плана	CD- диск Уроки Кирилла и Мефодия 7 класс
26.	Н.А.Некрасов. поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	Знать: факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы; уметь: определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини ПЗ,К5,Р2,А9.	Урок «открытия» нового знания. Составить тезисный план статьи учебника и сообщения о поэте (отразить факты жизни и творчества писателя, отзывы современников, характеристику автора статьи).	CD- диск Уроки Кирилла и Мефодия 7 класс
27. РР	Проект «Тарас Бульба в искусстве»	Знать понятия «портрет», «эпитет», «деталь» П5,К9,Р4,Л7	Урок общеметодологической направленности. Обобщение и систематизация изученного. Проект	ММП

28.	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	Знать факты жизни и творческой деятельности А.К.Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад П6,К1,Р9,Л1.	Урок «открытия» нового знания. Выразительное чтение баллад, комментирование текста художественного произведения. Составить краткий словарь устаревших слов, использованных автором в балладах. Объяснить какова их роль в тексте?	
29. ВЧ	А.К.Толстой «Князь Серебряный»	Урок внеклассного чтения. Эпиграф, сюжетная линия, исторический роман П3,К5,Р2,Л9.	Урок «открытия» нового знания. Чтение отдельных эпизодов, ответы на вопросы, пересказ главы 1 «Опричники», устное словесное рисование с опорой на текст (описание Москвы той поры, портрет князя Серебряного, Ивана Грозного)	
30.	М.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры	Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки; определение теоретических понятий (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика). Уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учётом специфики жанра, оценивать поступки героев; выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера; находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении С.-Щедрина П1,П6,К8,Р4,Л8	Урок «открытия» нового знания. Составить цитатный план сказки. Ответить на вопросы: какие пороки общества обличает Салтыков-Щедрин в «Повести о том, как...». Почему Салтыков-Щедрин называл свою манеру писать «эзоповым языком»? есть ли что-то общее у сказки Салтыкова-Щедрина и басен И.А.Крылова? что нового вносит эта сказка в ваше представление о литературной сказке?	CD- диск Уроки Кирилла и Мефодия 7 класс

31.	М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества	Знать: содержание сказки «Дикий помещик». Понимать: идейно-тематическое содержание сказки. Уметь: находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приёмы иносказания, отношение автора к героям, событиям; определять реальное и фантастическое в сказке. П1,П6,К8,Р6,Л8	Урок рефлексии. Чтение по ролям диалога между помещиком и капитаном-исправником. Самостоятельная работа по таблице: «Кого, в чем и как обличает автор», комментирование художественного текста.	
32. РР	Сатира и юмор в сказках М..Е.Салтыкова-Щедрина	Уметь: находить в сказках черты сатирического произведения, объяснять приёмы иносказания, отношение автора к героям, событиям; определять реальное и фантастическое в сказке. П1,П10,К8,Р4,Л8	Урок рефлексии. Приемы сатирического изображения в сказках. Рассказ с использованием цитат о жизни «просвещенного пискаря», краткий пересказ сказки «Медведь на воеводстве», характеристика одного из героев сказки «Дикий помещик»	
33.	Тест «Проблемы и герои произведений И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина» .	Знать: факты жизни и творчества писателей; содержание произведений Уметь строить развернутые высказывания на проблемный вопрос по изученному произведению с опорой на текст. П6,К1,Р9,Л1.	Урок развивающего контроля. . Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сочинение-рассуждение, самостоятельный поиск ответа на вопросы. Тест.	

34.	Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	<p>Знать: отдельные факты биографии писателя. Определение понятия «автобиографическое произведение»; понимать. Почему для Толстого так важна была Ясная Поляна.</p> <p>Уметь: анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей; оценить общую атмосферу, окружающую ребёнка в дворянской семье.</p> <p>ПЗ,К5,Р2,А9.</p>	Урок «открытия» нового знания. Значение эпохи детства в жизни героев толстого и самого писателя. Комментирование глав: «Маман», «Что за человек был мой отец», анализ глав повести. Выборочный пересказ, комментирование	CD- диск Уроки Кирилла и Мефодия 7 класс
35.	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	<p>Знать: нравственную проблематику повести.</p> <p>Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера (постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств)</p> <p>Понимать: особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого («толстовские» эпитеты, их роль в произведении)</p> <p>П6,К1,Р9,Л1.</p>	Урок рефлексии. Сжатый пересказ, краткий пересказ главы «Ивины», характеристика героя. Герой-повествователь (развитие понятия). Ответить на вопросы: чему учат Николеньку Карл Иванович и Наталья Савишна; что общего в отношении героя-повествователя к Карлу Ивановичу и Наталье Савишне? Как развивается внутренний мир Николеньки Иртеньева?	

36.	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	Знать: оценки творчества Чехова современниками; сюжет и образную систему рассказа. Понимать: тему и идею рассказа, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившееся для обывателей в значительное событие), авторскую иронию. Уметь: оценивать действия героя, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев . ПЗ,К5,Р2,Л9.	Урок «открытия» нового знания. Смысл названия рассказа. Развитие понятий о юморе и сатире. Тест по рассказу «Хамелеон». Выразительное чтение по ролям. Анализ текста.	CD- диск Уроки Кирилла и Мефодия 7 класс
37.	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»	Знать: содержание рассказов, особенности композиции. Понимать: идейно-тематическое содержание произведений.	Урок рефлексии..Выразительное чтение рассказа. Смешное и грустное в рассказе. Характеристика главных действующих лиц по плану. Развернутый ответ на вопрос: над чем смеется автор в рассказе «Злоумышленник» и что его огорчает?	CD- диск Уроки Кирилла и Мефодия 7 класс
38. ВЧ	Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П.Чехова	Уметь анализировать текст, видеть «смех» и «слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи Урок внеклассного чтения. Роль смеха в рассказах. Жанр рассказа, ирония, сарказм П1,П6,К8,Р4,Л8	Пересказ рассказа «Тоска», образ глухого города. Чтение по ролям рассказа «Размазня». Характеристика одного из героев рассказов А.П.Чехова. ответить на вопросы: современны ли темы рассказов Чехова? Какие прочитанные вами рассказы можно отнести к сатирическим, какие – к юмористическим? Свой ответ обосновать.	
39. РР	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе	Знать: план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы. Уметь: анализировать небольшое стихотворение П6,К1,Р9,Л1.	Урок рефлексии. Чтение стихотворений, статей учебника; анализ лирического произведения по плану; установление ассоциативных связей с произведениями живописи .Ответить на вопрос: почему возможно сравнение произведений поэзии, живописи и даже музыки?	

	Литература 20 века (22+2)			
40.	И.А.Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	<p>Знать/понимать: сведения о жизни Бунина, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику.</p> <p>Уметь: составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами. П6,К1,Р9,Л1.</p>	Урок «открытия» нового знания. Чтение текста, его объяснение, запись основной мысли; устное словесное рисование с цитированием.	Уроки Кирилла и Мефодия 7 класс
41.	И.А.Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	<p>Знать: идейно-тематическую направленность рассказа.</p> <p>Уметь: выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев; строить рассуждения на нравственно-этические темы. П3,К5,Р2,Л9.</p>	Урок рефлексии. Чтение текста, его объяснение, запись основной мысли; устное словесное рисование с цитированием Написать продолжение рассказа «Лапти». Ответить на вопрос: почему рассказ сюжетно не завершён? В чём смысл рассказа? Как связаны между собой, по мысли Бунина, жизнь и смерть человека?	

42.	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	<p>Знать: автобиографический характер повести, её содержание, причины поступков героев.</p> <p>Уметь: делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребёнка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их; находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда; делать выводы о нравственном значении, смысле событий. ПЗ, К9, Р2, Л9.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания. Чтение статей в учебнике о писателе; сопоставление фактов жизни Горького с содержанием повести «Детство»; Пересказ сцены «Порка Алёши дедом»; комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; анализ текста.</p>	CD- диск Уроки Кирилла и Мефодия 7 класс
43.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	<p>Знать: специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке. Алёше, деду, Цыганку, Хорошему делу.</p> <p>Уметь: видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану; объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. П6, К1, Р9, Л1.</p>	<p>Урок рефлексии. Ответы на вопросы по содержанию и осмыслению повести; сообщения о положительных героях; сопоставление произведений художественной литературы разных авторов; анализ эпизода «Пожар»</p>	

44. РР	Анализ эпизода «Пожар» из повести М.Горького «Детство»	Уметь: делать художественный пересказ эпизодов; объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом ПЗ,К5,Р2,Л9.	Урок развивающего контроля. Практикум. Чтение и восприятие художественного текста; выборочный пересказ, ответы на вопросы; выборочный пересказ эпизодов	
45.	«Легенда о Данко из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	Знать: содержание легенды, жанровое своеобразие произведения. Уметь: работать с текстом в композиционном плане, комментировать прочитанное П1,П6,К8,Р4,Л8	Урок «открытия» нового знания. Чтение легенды, ответы на вопросы, устное словесное рисование	CD- диск Уроки Кирилла и Мефодия 7 класс
46 ВЧ .	Л.Н.Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа	Знать: сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения. Уметь: сформулировать собственное отношение к событиям и героям. Владеть различными видами пересказа. ПЗ,К5,Р2,Л9.	Урок «открытия» нового знания. Чтение очерка о писателе «Люди и книги», выборочное чтение рассказа; ответы на вопросы по осмыслению сюжета, идейному содержанию .Составление цитатного плана произведения	

47.	<p>В.В.Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир</p>	<p>Знать: факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира». Понимать: роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе. Уметь: выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения Знать: понятие о лирическом герое. Понимать: тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения. Уметь: видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения; наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения. П6,К1,Р9,Л1.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания. Чтение статьи о поэте, чтение стихотворения; устное словесное рисование сюжетной картины стихотворения (как выглядят Поэт и Солнце во время чаепития); сопоставление содержания с рисунками Д.Бурлюка и Маяковского.</p>	
-----	---	--	--	--

48.	А.Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	<p>Знать: сведения из жизни писателя, его творчество. Сюжет рассказа. Идеино-тематическое содержание.</p> <p>Уметь: анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев ПЗ,К5,Р2,Л9.</p>	Урок «открытия» нового знания. Чтение диалогов Юшки с детьми и взрослыми; рассказ о Юшке, близкий к тексту. Ответы на вопросы, рассуждение, комментированное чтение, анализ текста	CD- диск Уроки Кирилла и Мефодия 7 класс
49 ВЧ .	А.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности	<p>Знать: содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя.</p> <p>Понимать: идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании. Жизни для других.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному П6,К1,Р9,Л1.</p>	Урок рефлексии. Комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; выборочное чтение. Самостоятельная работа: объяснить название рассказа (письменно). Ответить на вопросы: с какой целью писатель ввёл в рассказ фигуру следователя? В каком отношении находятся мир людей и мир природы? В ком находит поддержку и единственную опору в противостоянии стихийным и враждебным силам «прекрасный и яростный мир» и человек Платонова?	
50. РР	Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	<p>Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании ПЗ,К5,Р2,Л9.</p>	Урок развивающего контроля. Написать сочинение-рассуждение, используя цитаты.	

51. ВЧ	Лирика Б.Пастернак	<p>Знать: план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы.</p> <p>Уметь: анализировать небольшое стихотворение П6,К1,Р9,Л1.</p>	Урок рефлексии. Чтение стихотворений, статей учебника; анализ лирического произведения по плану	
52.	А.Т.Твардовский. философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	<p>Знать: план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы; особенности восприятия родной природы русскими поэтами.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать небольшое стихотворение, чувствовать настроение автора, определять художественные средства П3,К6,Р2,Л9.</p>	Урок «открытия» нового знания. Выразительное чтение стихотворений с комментированием; установление ассоциативных связей с произведениями живописи;	
53.	Час мужества. Стихотворения, посвященные Великой Отечественной войне	<p>Знать: понятие термина «интервью»; содержание прочитанного произведения, особенности языка поэта.</p> <p>Понимать: идейное своеобразие поэзии,</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выражать своё отношение к прочитанному П6,К1,Р9,Л1.</p>	Урок общеметодологической направленности. Составить программу вечера, посвященного произведениям о войне. Определять интонацию стихотворения, выразительно читать	

54.	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	<p>Знать: факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции.</p> <p>Уметь: анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удалось вызвать сочувствие и сопереживание у читателя; определять особенности жанра, композиции, темы произведения.</p> <p>П6,К1,Р9,Л1.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания.</p> <p>Чтение статьи в учебнике о писателе, чтение рассказа; ответы на вопросы по содержанию и осмыслению идейно-тематического содержания; комментированное чтение рассказа. Ответить на вопрос: какие раздумья вызвал у вас рассказ?</p> <p>Составить план рассказа.</p>	
55.	Е.И.Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	<p>Знать: факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания.</p> <p>Рассказ о писателе, выборочный пересказ, ответы на вопросы; характеристика главных действующих лиц по плану.</p>	
56. ВЧ	«Не дать погаснуть живому огню...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И.Носова)	<p>Уметь: анализировать небольшое эпическое произведение, сравнивать тексты, находя сходства и различия, объяснять роль пейзажа. определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя.</p> <p>П3,К5,Р2,Л9.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания.</p> <p>История создания рассказа, нравственные проблемы рассказа. Создать иллюстрацию по любому эпизоду</p>	

57.	Ю.П.Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	<p>Знать: сведения о жизни писателя; план характеристики героев.</p> <p>Понимать: нравственную проблематику рассказа.</p> <p>Уметь: давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев П6,К1,Р9,Л1.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания.</p> <p>История создания рассказа, нравственные проблемы рассказа. Роль художественной детали.</p> <p>Ответы на вопросы учебника</p>	
58.	Д.С.Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	<p>Знать: автора, биографические сведения о нём. определение понятий «публицистика», «мемуары».</p> <p>Уметь: выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведения, оценивать отношения автора к прочитанному П3,К5,Р2,Л9.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания.</p> <p>Работа по главам (составление тезисов), составление плана статьи об учёном, пересказ; выразительное чтение глав «Молодость – это вся жизнь», «Учиться говорить и писать»; комментирование художественного текста</p>	
59.	Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»)	<p>Знать/понимать: автора, биографические сведения, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев.</p> <p>Уметь: видеть смешное и грустное в произведении П6,К1,Р9,Л1.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания.</p> <p>Пересказ с охранением авторского стиля, чтение по ролям; сообщение о писателе</p>	

60.	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов 20 века о родине, родной природе	Знать: план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы; особенности восприятия родной природы русскими поэтами. Уметь: воспринимать и анализировать небольшое стихотворение, чувствовать настроение автора, определять художественные средства. П1,П6,К8,Р4,Л8	Урок «открытия» нового знания. Выразительное чтение стихотворений с комментированием; установление ассоциативных связей с произведениями живописи;	
61.	Песни на стихи русских поэтов	Знать: план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы; особенности восприятия родной природы русскими поэтами. Уметь: воспринимать и анализировать небольшое стихотворение, чувствовать настроение автора, определять художественные средства. П1,П6,К9,Р4,Л8	Урок «открытия» нового знания. Определить различия в трактовке исполнителей. Подготовить развернутый устный ответ на вопросы учебника.	
62.	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта	Знать: факты жизни и творчества поэта, план анализа лирического произведения Уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст. П4,П6,К10,Р4,Л8	Урок «открытия» нового знания. Сообщение о поэте, выразительное чтение стихотворений; анализ текста.	
63- .	Итоговая контрольная работа «Литература 20 века»	Урок контроля. П6,К1,Р9,Л1.	Урок развивающего контроля.	

	Зарубежная литература (4+1ч)			
64	Р.Бернс. стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности Дж.Г.Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	<p>Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности; темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть...</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения ; анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций; определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении. ПЗ,К5,Р2,Л9.</p>	Урок «открытия» нового знания. Слово о поэте, чтение статьи учебника, выразительное чтение произведения; подбор пословиц, отражающих идею каждого куплета, комментирование по строфам; анализ стихотворения. Письменный ответ на вопрос: что обрекает героя на бессмертие	CD- диск
65.	О Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	<p>Знать: автора, факты его жизненного и творческого пути, содержание рассказа, нравственную проблематику.</p> <p>Уметь: видеть гуманизм и лёгкий юмор в рассказах писателя П6,К5,Р2,Л10.</p>	Урок «открытия» нового знания. Пересказ от лица героев. Слово о писателе, чтение по ролям. Составление синквейна по теме «Любовь» или план рассказа (по выбору)	

66.	Р.Д.Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	<p>Знать: биографические сведения автора, понятие «фантастический рассказ»</p> <p>Уметь: объяснить смысл названия рассказа, фольклорные традиции</p> <p>Понимать: внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приёмов фантастики</p> <p>П6,К1,Р9,Л1.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания.</p> <p>Чтение рассказа; ответы на вопросы по осмыслению идейно-тематического содержания; анализ текста</p> <p>Вырабатывать навыки вдумчивого чтения</p>	
67 РР	«Человек любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К.Паустовский) Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса	<p>Определять тему, идею произведения. Характеризовать персонажи, давать их сравнительные характеристики. Определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета. Характеризовать своеобразие языка писателя.</p> <p>П3,К5,Р2,Л10.</p>	<p>Урок развивающего контроля.</p> <p>Итоги года и задание на лето.</p> <p>Составление теста по пройденному материалу</p>	
68	Детективная литература	<p>Уметь анализировать детективный рассказ</p> <p>Знать жанровые особенности детектива</p> <p>П1,П6,К8,Р4,Л8</p>	<p>Урок развивающего контроля . анализ детективного рассказа. Презентация любимого детективного рассказа</p>	
69- 70	Резерв.			

Тематическое планирование по литературе 8 класс

№ ур	Тематический блок, тема урока.	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне универсальных учебных действий).	Тип урока, содержание, методические приемы, виды контроля	Примечание (информационные технологии)
	ВВЕДЕНИЕ (1 час)			
1.	Русская литература и история	П1, П4, П5, К11, Р2, Р8, Л8	Урок открытия нового знания. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Чтение вводной статьи «Русская литература и история», ответы на вопросы, составление тезисов лекции, план статьи, пересказ.	ММП
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)			
2.	Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устные или письменные ответы по тексту произведения. П1,П3,П6,К3,К10,Р2,Р5,Л4	Урок открытия нового знания. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Чтение статьи «Русские народные песни», ответы на вопросы, сообщение о жанрах УНТ, выразительное чтение. Комментирование художественного текста, сопоставление исторических песен с былинами	СД
3.	Лирические песни «В темном лесу», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «породила меня матушка...»	Различать лирические песни и частушки. Давать устные или письменные ответы по тексту произведения. П5,П6,П8,К5,К7,Р7,Л6,Л11	Урок открытия нового знания. Лирическая песня как жанр народной поэзии. Пересказ статей, ответы на вопросы. Частушка как малый песенный жанр. Выразительное чтение, инсценирование обрядовой песни. Проследить роль народной песни в художественном тексте (А.С.Пушкин «Зимняя дорога», «Дубровский») Слушание, беседа.	

4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Различать предания и народные сказки. Аудировать и читать предания. П1,П3,П10, К7,К12, Л8, Л12,Л15	Урок открытия нового знания. Чтение преданий, ответы на вопросы, устное словесное рисование, выразительное чтение, сопоставление преданий и народных сказок, определение сходства и различия Слушание, беседа. Чтение статьи.	ММП
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)				
5.	«Житие Александра Невского»	Характеризовать героя древнерусской литературы П3, П5, П12, К2, К10, Л6, Л9	Урок открытия нового знания. Чтение статьи о древнерусской литературе, осмысление сюжета, событий, характеров, ответы на вопросы, чтение по ролям отдельных фрагментов, комментирование текста, составить словарик характерных для текста «Жития...» слов, которые «ушли в прошлое» и которые могут использоваться сейчас. Найти традиционные житийные мотивы (явления святых, чудеса) и эпизоды, характерные для воинской повести (описание удали Александра, подвигов дружинников). Составление опорных конспектов.	СД
6. ВЧ	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	Воспринимать текст литературного произведения. Подготавливать самостоятельно пересказ эпизода литературного произведения. П1, П6, П14, К1, П6, Р4, Р5, Л4, Л10	Урок открытия нового знания. Выразительное чтение. Чтение статьи учебника, ответы на вопросы, пересказ эпизодов, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	ММП
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 часа)				

7.	Д.И.Фонвизин его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии	Находить элементы классицизма в художественном произведении. Формулировать вопросы по тексту. Давать устные или письменные ответы по тексту произведения П1, П3, П10, К4, К7, К12, Р5, Л9	Урок открытия нового знания. Чтение и полноценное восприятие художественного произведения, инсценирование (явл. 1,2 действие 1, явл 8 действие 4), чтение по ролям (явл. 8 действие 3). Основные правила классицизма в драматическом произведении. Составление опорных конспектов.	
8.	Назначение человека, его роль в жизни общества. Урок Стародума	Характеризовать Стародума, оценивать его роль в произведении, уметь самостоятельно отвечать на проблемный вопрос. П5,П6,П10, К3, К6, К12, Р2, Л11	Урок рефлексии. Рассказ судьбе Стародума, чтение по ролям сцены триумфа Правдина (явл.4, действие 4), самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование текста	СД
9.	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?	Характеризовать Простакову и Митрофана, выявлять одинаковые черты их характера, оценивать их поступки. П5,П6,П10, К3, К6, К12, Р2, Л11	Урок рефлексии. Проблемы воспитания в классицизме, анализ текста пьесы. Доказать, что Митрофан – лишь зеркало Простаковой с ее грубостью, невежеством, жестоким отношением к окружающим людям. Слушание, беседа.	
10. РР	Классное сочинение-рассуждение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	Составлять план сочинения – рассуждения по теме: «Всему причина воспитанье», уметь редактировать написанное. П2, П5, К7, К9, Р4, Л15	Урок развивающего контроля. Составление плана. Вступление и заключение к выбранной теме. Работа с черновым вариантом сочинения. Редактирование написанного.	СД
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века (30 часов)				

11.	Любовная лирика А.С.Пушкина «Память сердца» в стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно стихотворение. Анализировать и характеризовать лирическое произведение. П6, П7, К10, К10, Р7, Л7, Л9	Урок открытия нового знания. История создания стихотворения. Чтение стихотворения, установление ассоциативных связей с музыкой. Доказать, что стихотворение сюжетно: в нем отражается жизнь поэта, его судьба. Выразительное чтение.	ММП
12.	Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор») Человек и природа в стихотворении .С.Пушкина «Туча»	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно стихотворение. Анализировать поэтический текст. П6, П7, К10, К10, Р7, Л7, Л9	Урок открытия нового знания. Ответить на вопросы: какие слова, словосочетания стихотворения усиливают настроение грусти, одиночества? Что объединяет Пушкина и других лицейцев? В чем смысл выражения «лицейское братство»? в чем для Пушкина заключалась высочайшая ценность дружбы? Чтение стихотворения. Анализ стихотворения. Существуют различные интерпретации стихотворения «Туча». Чье мнение вы разделяете: тех, кто относит его к свободолюбивой лирике, или тех, кто называет его пейзажным? Аргументируйте свою точку зрения. Выразительное чтение.	ММП
13.	Обзорный урок. Работа по материалам проекта «Кавказ в жизни творчестве А.С Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н. Толстого»	Собирать и обрабатывать материал по теме проекта П2, П4, П12, К5, К6, Р1, Р5, Р3, Л6, Л11	Урок открытия нового знания. Защита мини – проекта.	ММП
14.	Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять	Урок открытия нового знания. Чтение стать в учебнике Урок открытия нового знания. о Пушкине, сжатый пересказ статьи учебника. Ответить на вопросы: какие проблемы истории интересовали Пушкина? В чем значение «Истории пугачевского бунта»? Слушание, беседа.	ММП

		тему повести, ее идею, элементы сюжета ПЗ, П5, К9, К11, РЗ, Р8, Л2, Л9	Чтение статьи.	
15.	Формирование характера Петра Гринёва	Уметь давать нравственную оценку личности героя, анализировать текст, сопоставлять с произведением «Недоросль» П1, ПЗ, П7, К5, К7, Р2, Р8, Л6, Л15	Урок рефлексии. Осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров; ответы на вопросы, сжатый пересказ глав 1,2. Комментирование эпизодов «Встреча с Зуриным» и «Встреча с бродягой-«вожатым»». Анализ художественного текста в сопоставлении с произведением Д.И.Фонвизина (урок Петруши и урок Митрофанушки). Беседа по тексту.	
16.	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Характеризовать Гринёва и Швабрина, выявлять контрастные черты их характера, оценивать их поступки. ПЗ, П5, П6, П8, КЗ, К5, РЗ, Р7, Л7	Урок рефлексии. Краткий пересказ главы «Крепость». Краткий рассказ о жизни Гринёва до восстания (жизнь дворянского недоросля), устное словесное рисование (сцена дуэли), сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина.	
17.	Маша Миронова – нравственный идеал А.С.Пушкина	Выявлять идейное содержание повести и авторскую позицию по отношению к Маше Мироновой. Давать устные или письменные ответы по тексту произведения. ПЗ, П5, П6, П8, КЗ, К5, РЗ, Р7, Л7, Л14	Урок рефлексии. Чтение главы 5 (эпизод отказа Маши выйти замуж без благословения родителей Гринёва); анализ текста (сопоставление сцен «Спасение Гринёвым Маши от рук Швабрина» и «Встреча Маши с императрицей»	ММП
18.	Тема «русского бунта» и образ Пугачёва	Оценивать характер Пугачёва, выявлять особенности авторского повествования, средства художественной выразительности.	Урок рефлексии. Близкий к тексту пересказ калмыцкой сказки. Выразительное чтение описания бурана в степи, комментирование художественного текста: появление Пугачёва на страницах романа (главы «Вожатый»,	

		ПЗ, П5, П6, П8, К3, К5, Р3, Р7, Л7, Л9, Л12	«Пугачевщина», «Приступ»)	
19.	«Капитанская дочка»- поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел.	Сравнивать историческую песню с народной разбойничьей. Уметь работать с научным материалом по произведению «Капитанская дочка» ПЗ, П5, П9, П14, К4, К5, Р2, Р8, Л11, Л13	Урок общеметодологической направленности. Характеристика образа Пугачева (по плану); сравнение исторической песни «Правеж» с народной разбойничьей песней «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Составить таблицу – сравнение описания внешности Пугачева в материалах Военной коллегии, «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке».	ММП
20. РР	Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»(классное сочинение)	Уметь обдумывать тему сочинения, план сочинения. Собирать целенаправленный материал необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Ориентироваться в информационно-образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники. П2, П5, К7, К9, Р4, Л15	Урок развивающего контроля. Обдумать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определить основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составить план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы. Анализ созвучных тем, определение границ темы.	ММП
21. РР	Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Уметь последовательно излагать мысль по теме сочинения « Береги честь смолоду» П2, П5, К7, К9, Р4, Л15	Урок развивающего контроля. Редактирование написанного. Создание сочинения «Береги честь смолоду» (Гринев в жизненных испытаниях)	
22.	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы	Определять тему, идею произведения, характеризовать персонажи, давать их сравнительные характеристики. Определять	Урок открытия нового знания. Проблемы человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Пересказ сюжета, анализ текста, Как сумел писатель в считанные страницы вместить два	СД

		основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета. Характеризовать своеобразие языка писателя. ПЗ, П6, П8, К4, К6, К7, Р9, Л9, Л11, Л15	столетия?	
23.	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри»	Определять тему, идею произведения, характеризовать персонажи, давать их сравнительные характеристики. ПЗ, П5, П9, П14, К4, К5, Р2, Р8, Л11, Л13	Урок открытия нового знания. Чтение статьи учебника и поэмы. Ответы на вопросы. Комментирование художественного текста. Составить план поэмы.	СД
24.	Судьба свободолюбивой личности в поэме. Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы	Уметь находить черты романтизма в произведение «Мцыри». Характеризовать героев рассказа, оценивать их поступки. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устные или письменные ответы по тексту произведения. Выразительно читать отрывок для заучивания. ПЗ, П5, П8, П10, К4, К6, Р4, Р6, Л6	Урок рефлексии. Устное словесное рисование – описание утра (гл.11), романтические пейзажи (гл.6); комментирование текста. Составить план характеристики главного героя. Ответить на вопросы: Что значит для Мцыри быть свободным? Что значит жить для героя? Черты романтизма как литературного направления, определение понятия, выявить черты романтизма в поэме «Мцыри», выразительное чтение наизусть отрывка, рассказ о Мцыри по плану; тезисы лекции учителя, статьи учебника.	ММП
25.	Обзорный урок. Работа по материалам проекта «Кавказ в жизни творчестве А.С Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н. Толстого»	Собирать и обрабатывать материал по теме проекта. П2, П4, П12, К5, К6, Р1, Р5, Р3, Л6, Л11	Урок открытия нового знания. Представление и защита материала по представленной теме проекта.	

26. РР	Классное сочинение. Анализ эпизода из поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	Анализировать эпизод «Встреча с Барсом». П2, П5, К7, К9, Р4, Л15	Урок развивающего контроля. Анализ эпизода. Определить границы, тему, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции, дать характеристику персонажу, определить роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде.	
27.	Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему повести, ее идею, элементы сюжета. П3, П6, П8, К4, К5, К10, Р2, Р5, Л6, Л11	Урок открытия нового знания. знаний.Жизненная основа комедии «Ревизор». Чтение статьи учебника, сообщения учащихся о первой постановке «Ревизора». Ответить на вопросы: почему комедия Гоголя была воспринята чиновничьим миром резко отрицательно? Какое обоснование для этого дает нам писатель?	ММП
28.	«Ревизор» как социальная комедия	Характеризовать героев рассказа, оценивать их поступки. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устные или письменные ответы по тексту произведения Литературный герой в драматургическом произведении. П4, П5, П8, К7, К11, Р6, Р9, Л11	Урок рефлексии. Чтение замечаний для актеров «Характеры и костюмы» явления 1-5. Ответить на вопросы: какие общественные пороки обличает Гоголь в деятельности городничего и чиновников уездного города?	
29.	Хлестаков и хлестаковщина	Определять тему, идею произведения. Характеризовать персонажи,	Урок рефлексии. Пересказ (прошлое Хлестакова); устное словесное рисование сцен (как городничий готовился к встрече	

		давать их сравнительные характеристики. Определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета. Характеризовать своеобразие языка писателя. П1, П4, П5, П10, К5, К12, Л6, Л10	с ревизором; как принимали Хлестакова в богоугодных заведениях), чтение по ролям (явл. 2 д.2), выразительное чтение монолога Хлестакова (явл.6 д.3), анализ текста (сопоставление сцен явл.3 и 5 д.1, явл. 3-5, 8 д.2 (монолог Осипа, явл.1 д3)	
30.	Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения	Составлять таблицу – схему «Поведение чиновников и Хлестакова». Составлять связный рассказ о городничем. П1, П4, П5, П10, К5, К12, Л6, Л10, Л15	Урок рефлексии Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Связный рассказ о городничем, чтение по ролям явлений 3,7 д.4, 7,8 д.5; составление таблицы – схемы «Поведение чиновников и Хлестакова»	ММП
31.	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии	Составлять рецензию на комичный образ в произведении. Выявлять роль авторских ремарок в произведении. П2, П4, П7, К2, К7, Р5, Р8, Л7, Л13	Урок рефлексии Рецензия на самый комичный эпизод в «Ревизоре». Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Авторские ремарки в пьесе. Сообщение «О чем свидетельствуют говорящие фамилии?»	
32.	Контрольная работа по произведениям А.С.Пушкина «Капитанская дочка», М.Ю.Лермонтова «Мцыри», Н.В.Гоголя «Ревизор»	Определять тему, идею произведения. Характеризовать персонажи, давать их сравнительные характеристики. Определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета. Характеризовать своеобразие языка писателя. П2, П4, К5, Р2, Л15	Урок развивающего контроля. Содержание изученных произведений. Проблемы произведений. Теоретико-литературные понятия изученные в первом полугодии. Творческий зачет	
33.	Работа над ошибками. «Шинель» - одна из петербургских повестей	Читать и обсуждать нравственную проблематику	Урок открытия нового знания. Жизненные источники повести. Изображение	СД

		<p>рассказа. Рассматривать тему «маленького человека» в произведении. Сопоставлять канцелярский анекдот с повестью.</p> <p>П6, П8, П10, К1, К6, К12, Р3, Л9</p>	<p>чиновничества и «маленького человека». Чтение наиболее запомнившихся фрагментов текста. Сопоставить канцелярский анекдот о бедном чиновнике с повестью.</p>	
34.	Гуманистический смысл повести «Шинель»	<p>Выявлять, анализировать проблематику прозаического произведения. Выявлять детали, характеризующие героя, создающие комический эффект.</p> <p>П5, П10, П14, К7, К8, Р4, Р7, Л6, Л8</p>	<p>Урок рефлексии. Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича. Развернутый ответ на вопрос «Чем стала шинель в жизни Акакия Акакиевича?». Роль фантастики в художественном произведении</p>	СД
35.	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	<p>Читать и обсуждать нравственную проблематику рассказа.</p> <p>П1, П6, П12, К4, К5, Р6, Р9, Л15</p>	<p>Урок открытия нового знания. Чтение статьи учебника, чтение рассказа. Составить вопросы по каждой главе. Выписать из текста крылатые выражения. Художественная деталь как средство создания художественного образа</p>	ММП
36.	Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала»	<p>Определять тему, идею произведения. Характеризовать персонажи, давать их сравнительные характеристики. Определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета. Характеризовать своеобразие языка писателя.</p> <p>П1, П6, П12, К4, К5, Р6, Р9, Л10, Л15</p>	<p>Урок открытия нового знания. Пересказ с опорой на ключевые слова. Устное иллюстрирование эпизодов, чтение по ролям начала рассказа. Ответить на вопрос: почему «После бала» можно назвать рассказом в рассказе?</p>	
37.	Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении.	<p>Характеризовать главного героя по поступкам, речи. Раскрывать тайны</p>	<p>Урок рефлексии. Подробный пересказ двух частей текста; Контрастное построение рассказа как способ выражения</p>	

		внутреннего мира человека. П4, П10, П14, К3, К5, Р5, Р9, Л6	его идеи. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа	
38. ВЧ	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	Читать и обсуждать нравственную проблематику рассказа. П1, П3, П18, К3, К5, К13, Р3, Р8, Л8, Л11	Урок рефлексии. Перечитывание главы «Новый взгляд» (определение ее кульминационного значения); пересказ глав 11-16 (переходный возраст), гл 19 (отрочество). Николенька Иртенев среди других героев повести	
39. РР	Домашнее сочинение. Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет	Находить изобразительно-выразительные средства языка в стихотворениях. Выявлять особенности поэтических интонаций стихотворения. П2, П5, К7, К9, Р4, Л15	Урок развивающего контроля. Поэзия родной природы в творчестве Ф.И.Тютчева и Ф.Ф.Фета. Выразительное чтение стихотворений. Анализ текста.	
40.	А.П.Чехов Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	Характеризовать героев рассказа, оценивать их поступки. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устные или письменные ответы по тексту произведения. П3, П6, П13, П18, К6, К8, К13, Р4, Р9, Л7, Л10	Урок открытия нового знания. Чтение статьи, краткий пересказ рассказа. Ответить на вопросы: что значит для Алешина стремление «жить по правде»? Какое значение для развития действия и для понимания подтекста произведения имеет рассказ о красивой Пелагее и поваре Никаноре? Прочему с такой грустью и безысходностью звучит концовка рассказа?	ММП
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 часов)				
41.	И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ» А.И.Куприн. рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст	Характеризовать героев рассказа, оценивать их поступки. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устные или письменные ответы по	Урок «открытия» новых знаний. Чтение рассказа, комментирование, сопоставление рассказа И.Бунина и рассказа А.П.Чехова «О любви». Ответить на вопрос: кто виноват в трагедии, которой завершается текст рассказа?	ММП

		тексту произведения. Пересказывать фрагмент произведения. Уметь сравнивать героев прозаического произведения. П4, П6, П10, П19, К2, К7, К8, К11, Л6, Л7, Л15	Чтение статьи учебника. Художественный пересказ любого фрагмента. Составить план рассказа. Подобрать цитаты к сравнительной характеристике героев.	
42.	Обзорный урок. Работа по материалам проекта «Кавказ в жизни творчестве А.С Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н. Толстого»	Собирать и обрабатывать материал по теме проекта. П2, П4, П12, К5, К6, Р1, Р5, Р3, Л6, Л11	Урок открытия нового знания. Защита мини- проектов.	
43. ВЧ	Певец света – М.Горький. «Явление босяка» в рассказе «Челкаш». Герои и их судьбы	Сравнивать двух босяков: Челкаша и Гаврилу. Рассматривать нравственную проблематику произведения. П1, П6, П8, П10, П14, К6, К10, Р2, Р9, Л8, Л11.	Урок рефлексии. История создания рассказа «Челкаш». Авторское представление о счастье. Роль пейзажа в рассказе. Выборочное чтение глав рассказа, полноценное восприятие рассказа. Чтение по ролям диалога о свободе (гл.2), сравнительная характеристика Челкаша и Гаврилы.	ММП
44.	С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему	Уметь анализировать поэму, сопоставлять ее с историческими преданиями и романом. П3, П5, П6, П10, К5, К7, Р7, Р8, Л9, Л12	Урок открытия нового знания. Характеристика Пугачева в поэме. Выразительное чтение отрывка из главы 5 «Хлопуша», анализ фрагментов поэмы, сопоставление с историческими преданиями и романом А.С.Пушкина «Капитанская дочка» Анализ текста.	
45.	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	Оценивать характер автора, выявлять особенности авторского повествования, средства художественной выразительности. П1, П3, П5, П8, П14, К3, К4, К8, Р6, Р7, Л15	Урок открытия нового знания. Чтение статьи о писателе. Пересказ текста рассказа. Составить небольшой рассказ о том, как проявляется в произведении характер самого автора. Почему главный герой почувствовал, что он «другой»? сравнительный анализ художественного и документального произведения.	ММП

46. ВЧ	М.А.Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне»	Характеризовать героев рассказа, оценивать их поступки. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устные или письменные ответы по тексту произведения. Находить реальное и фантастическое в произведении. П1, П6, П8, П10, П14, К6, К10, Р2, Р9, Л8, Л11.	Урок рефлексии. Реальное и фантастическое в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Выборочный пересказ текста.	
47. ВЧ	Писатели улыбаются.	Рассматривать исторические события в сатирическом изображении. Выявлять художественные детали, эпизоды, раскрывающие идею рассказов, их философский смысл. П1, П6, П8, П10, П14, К6, К10, Р2, Р9, Л8, Л11.	Урок рефлексии. Чтение статьи «Журнал «Сатирикон», отрывков из «Сатирикона». Ответы на вопросы, пересказ отрывков из раздела «Древняя история» (Тэффи), «Средние века» (О.Дымов), «Новая история» (А.Аверченко). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.	СД
48.	Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. П3, П6, П10, П14, К2, К5, К8, К12, Р6, Р9, Л6, Л8	Урок открытия нового знания. Художественные пересказы рассказов, анализ художественного текста.	
49.	А.Т.Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	Уметь составлять цитатный план статьи по учебнику. Выявлять лирическое и эпическое в произведении. П4, П6, П8, П18, К4, К7, Р3,	Урок открытия нового знания. Составить цитатный план статьи «Как был написан «Василий Теркин». Ответить на вопрос: что дало право Твардовскому утверждать, что поэма, традиционно лироэпическое произведение, является и лирикой, и	ММП

		Р9, Л1,Л2,Л3,Л11	публицистикой, и песней?	
50.	Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов	Характеризовать лирического героя стихотворения. Читать выразительно и анализировать поэтический текст. П3, П5, П7, П19, К5,К7, Р9, Л7, Л9	Урок рефлексии. Выразительное чтение главы «Награда», сообщение о военной биографии Василия Теркина, о встречах Теркина, о встречах Теркина на дорогах войны; Ответить на вопросы: какие качества героя позволяли автору сказать: «Теркин дорог на войне...»	
51.	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	Уметь выделять этапы развития сюжета. Читать выразительно поэтический текст. Находить изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Выявлять особенности поэтических интонаций стихотворения. П2, П5, П8, П12, К6, К8, К12, Р5, Р8, Л15	Урок рефлексии. Чтение начала главы «Теркин ранен», чтение по ролям главы «О себе», характеристика Василия Теркина. Анализ главы «От автора»; стилистический анализ глав «Поединок», «Смерть и воин»	
52. ВЧ	А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	Характеризовать героев рассказа, оценивать их поступки. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устные или письменные ответы по тексту произведения П1, П6, П8, П10, П14, К6, К10, Р2, Р9, Л8, Л11.	Урок рефлексии. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. Чтение в лицах (первый разговор старшего сына Петра с отцом), устное словесное рисование (портрет Петра)	
53.Р .Р.	Домашнее сочинение. Анализ лирического произведения о ВОВ	Собирать целенаправленный материал необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему.	Урок развивающего контроля. Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание песен. Сопоставить стихи о войне, написанные в период 1941-45гг. и в послевоенные годы: что их сближает и	

		Ориентироваться в информационно-образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники. П2, П5, К7, К9, Р4, Л15	что отличает)мотивы, отношения к событиям, глубина эмоционального отклика)?	
54.	В.П.Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному П2, П5, П8, П12, К6, К8, К12, Р5, Р8, Л15	Урок открытия нового знания. Пересказ по плану, ответы на вопросы, составление плана рассказа. Комментирование художественного произведения. Ответить на вопросы: как меняется взгляд героя на фотографию? Почему рассказчику дорога фотография, на которой его нет? Обосновать мысль, что рассказ В.Астафьева – тоже своеобразная история нашего народа	ММП
55. ВЧ	Б.Л.Васильев. Рассказ «Экспонат №». Проблема истинного и ложного в рассказе.	Определять тему, идею произведения. Характеризовать персонажи, давать их сравнительные характеристики. Определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета. Характеризовать своеобразие языка писателя. П1, П6, П8, П10, П14, К6, К10, Р2, Р9, Л8, Л11.	Урок рефлексии. Воссоздать характер и образ Игоря. Ответить на вопросы: что значат для матери письма с фронта? Чего она боялась больше всего? Почему? Подготовить цитатный план ответа на эти вопросы.	
56. РР	Домашнее сочинение. Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой отечественной войне	Собирать целенаправленный материал необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Ориентироваться в информационно-	Урок развивающего контроля. Тема, идея , сюжет произведения, конфликт, характеры персонажей. Авторское отношение к изображаемому. Отзыв на прочитанную книгу	

		образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники. П2, П5, К7, К9, Р4, Л15		
57. ВЧ	Испытание на истинную человечность в рассказе К.Паустовского «Телеграмма»	Характеризовать героев рассказа, оценивать их поступки. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устные или письменные ответы по тексту произведения. Составлять психологический портрет дочери. П1, П6, П8, П10, П14, К6, К10, Р2, Р9, Л8, Л11.	Урок рефлексии. Чтение рассказа и полноценное восприятие, чтение статьи Ю.Бондарева «Мастер», рассказ о жизни Екатерины Петровны, составление психологического портрета Насти.	ММП
58.	Художественное своеобразие лирики Н.Рубцова («По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»)	Проводить устное и словесное рисование. Читать выразительно поэтический текст. Находить языковые средства. П2, П5, П10, П18, К3, К4, К11, Р3, Р5, Л1, Л2, Л3, Л6	Урок открытия нового знания. Чтение стихотворений, анализ текста.	
59 - 60	Рейтинговая контрольная работа за курс 8 класса	Определять тему, идею произведения. Характеризовать персонажи, давать их сравнительные характеристики. Определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета. Характеризовать своеобразие языка писателя. П1, П4, К5, Р4, Л12	Урок развивающего контроля.	

	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10 часов)			
61.	Работа над ошибками. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. П1, П3, П6, П8, К5, К11, Р2, Р7, Р9, Л6	Урок открытия нового знания. Чтение произведения. Художественный пересказ содержания трагедии. Ответить на вопрос: как вы понимаете то, что «Ромео и Джульетту» называют «оптимистической трагедией»? Слушание, беседа.	
62.	У. Шекспир. Сонеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно стихотворение. Анализировать и характеризовать автора лирической поэзии. П3, П6, П10, П14, К1, К6, К13, Р3, Р7, Л8, Л9	Урок открытия нового знания. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. Почему Шекспир выбрал для своей лирической исповеди форму сонета? Выразительное чтение.	ММП
63.	Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве»	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему комедии, ее идею, элементы сюжета. П1, П3, П6, П8, К5, К11, Р2, Р7, Р9, Л6	Урок открытия нового знания. Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе. Чтение первых сцен. Анализ художественного текста	СД
64.	Сатира на дворянство и невежество буржуа. Герои	Определять жанровую принадлежность	Урок рефлексии. Идеино-художественный анализ 3-5 действия. Герой-резонер,	СД

	пьесы и особенности их изображения	литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения. Давать речевую характеристику персонажей. ПЗ, П6, П8, П10, К4, К6, К12, РЗ, Р7, Л6, Л9	носитель разумного начала в пьесе. Сатирический образ господина Журдена. Комментирование художественного текста (д.3 явл. 2,3,12; д.4 явл. 5-7; д.5 явл.1)	
65 .	Дж.Свифт «Путешествия Гулливера»	Характеризовать героев произведения, оценивать их поступки. Формулировать вопросы по тексту произведения. П1, ПЗ, П6, П8, К5, К11, Р2, Р7, Р9, Л6	Урок открытия нового знания. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения. Комментирование художественного текста.	
66.	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	Характеризовать героев произведения, оценивать их поступки. Формулировать вопросы по тексту произведения. Сравнить Айвенго с художественными образами произведения «Капитанская дочка». П4, П6, П10, П12, П18, К2, К5, К12, Р2, Р4, Р9, Л10	Урок открытия нового знания. Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Главные герои и события. Сравнительный анализ романа В.Скотта и произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	ММП

67-68.	Уроки контроля. Защита проектов	П1, П3, П6, П8, К5, К11, Р2, Р7, Р9, Л6	Урок развивающего контроля. Темы проектов: <ul style="list-style-type: none"> • История «пугачевского бунта» и «Капитанская дочка» А.С.Пушкина: правда и вымысел. • «Ревизор» на русской сцене: история сценических вариантов. • Очерк Л.Н.Толстого «Николай Палкин» и рассказ «После бала» • Образ Пугачева в фольклоре и произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. и др. Защита проектов. Мультимедийная презентация	
69-70.	Публичная презентация проекта «Кавказ в жизни творчестве А.С Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н. Толстого»	П1, П3, П6, П8, К5, К11, Р2, Р7, Р9, Л6, Л12, Л15	Урок развивающего контроля. Защита проектов.	ММП

Тематическое планирование уроков по литературе 9 класс

№ урока	Тематический блок, тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика(на уровне универсальных учебных действий).	Тип урока, содержание, методические приемы, виды контроля	Примечание(информационные технологии)
	Введение (1 час)			
1	Введение Литература как искусство слова.	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. П1, П4, П5, К11, Р2, Р8, Л8	Урок «открытия» новых знаний. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.	
	Древнерусская литература (4 часа)			
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы	Уметь формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устные или письменные ответы по тексту произведения. П1,П3,П6,К3,К10,Р2,Р5,Л4	Урок «открытия» новых знаний. История открытия памятника, проблема авторства. Русская история в «Слове...»	ММП
3	«За землю Русскую». Осмысление текста памятника. Вечные образы «Слова...» Поэтическое искусство автора.	Уметь выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст. П5,П6,П8,К5,К7,Р7,Л6,Л11	Урок «открытия» новых знаний. Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова».	СД

4	Р.Р. Анализ эпизода «Плач Ярославны».	Уметь определять значение эпизода в художественном произведении. К12, К9, Р4, Л9	Урок развивающего контроля. Создание сочинения.	
5	Контрольная работа по «Слову...».	Уметь определять жанр и композицию произведения. П1, П6, П14, К1, П6, Р4, Р5, Л4, Л10	Урок развивающего контроля. Содержание изученного произведения. Проблема произведения. Теоретико-литературные определения. Творческий зачет.	
	Литература 18 века(5часов)			
6	Работа над ошибками Характеристика русской литературы 18 века. Жизнь и творчество М.В.Ломоносова.	Знать понятие классицизма. Охарактеризовать основные черты классицизма. Знать жизненный и творческий путь М.В.Ломоносова. П1, П3, П10, К4, К7, К12, Р5, Л9	Урок «открытия» новых знаний. Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения знаний. Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи. Знакомство с биографией поэта через презентацию и материал учебника. Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде?	ММП

7	Г. Р. Державин: поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина. «Не раб, но человек». Жизненный подвиг А.Н. Радищева.	Знать традиции и новаторство в поэзии Г.Р.Державина, особенности классицизма в поэзии Державина. Знать жизненный и творческий путь А.Н.Радищева. П5,П6,П10, К3, К6, К12, Р2, Л11	Урок «открытия» новых знаний. Жанры лирики. Особенности классицизма в поэзии Державина. Пересказ статьи учебника о Державине.	CD
8	Р. Р. Домашнее сочинение. Формирование классицизма в русской литературе	Уметь собирать необходимый материал. П6, П7, К10, К10, Р7, Л7, Л9	Урок развивающего контроля. Сделать письменный сжатый пересказ главы.	CD
9	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	Знать содержание произведения. Уметь коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». К12, К9, Р4,Л9	Урок «открытия» новых знаний. Сентиментализм. Сообщение о писателе. Работа со словарем.	
10	Н.М. Карамзин. Главные герои повести.	Знать содержание произведения. Уметь коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств. П6, П7, К10, К10, Р7, Л7, Л9	Урок «открытия» новых знаний. Сентиментализм. Пересказ содержания повести.	CD

	Литература 1 половины 19 века (36 часов)			
11	Золотой век русской литературы. В.А. Жуковский Жизнь и творчество. В.А. Жуковский «Светлана». Нравственный мир героини баллады «Светлана».	Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Уметь давать развернутый ответ на вопрос. Знать основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия элегия, баллада, лирический герой. ПЗ, К11, К10, Р9, Л9	Урок «открытия» новых знаний. Романтизм. Романтический образ. Чтение статьи «Шедевры русской литературы, «Романтизм».	ММП
12	Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова. А.С.Грибоедов «Горе от ума». Анализ 1 действия.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного. Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия: экспозиция, завязка, конфликт. П2, П4, П12, К5, К6, Р1, Р5, Р3, Л6, Л11	Урок «открытия» новых знаний. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». Комедия, психологический конфликт. Выразительное чтение I действия	СД
13	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия. «Можно ль против всех!» . Анализ 3 действия.	Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. П2, К7, Р3, П5	Урок «открытия» новых знаний. Экспозиция, завязка. Выразительное чтение II действия	ММП

14	«Не образумлюсь ...виноват...». Анализ 4 действия. «Горе от ума» в оценке И.А.Гончарова.	Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Знать основные положения статьи. Уметь отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком. П1,П3, П7, К5, К7, Р2, Р8, Л6, Л15	Урок «открытия» новых знаний. Комедия.Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторить определения:«развязка действия», «открытый финал»	ММП
15-16	Р.р. Кл.сочинение обучающего характера по произведению «Горе от ума»	Знать содержание комедии Уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. П3, П5, П6, П8, К3, К5, Р3, Р7, Л7	Уроки развивающего контроля. Составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	CD
17	А.С. Пушкин. «Вся жизнь- один чудесный миг». Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Развитие темы свободы в лирике А.С. Пушкина.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь создавать презентацию информационного проекта. Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. Знать понятие о свободе в лирике поэта. Основы стихосложения. П3, П5, П6, П8, К3, К5, Р3, Р7, Л7, Л14	Урок «открытия» новых знаний. Пересказ.Лирический герой. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия статьи учебника.	
18	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. Любовная лирика А.С. Пушкина.	Знать адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. Знать адресатов любовной лирики.	Урок «открытия» новых знаний. Жанры лирики. Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему	

		Понимать образно-стилистическое богатство любовной лирики. ПЗ, П5, П9, П14, К4, К5, Р2, Р8, Л11, Л13	«Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений.	
19	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник...».Раздумья о смысле жизни, о поэзии	Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. П2, П5, К7, К9, Р4, Л15	Урок «открытия» новых знаний. Лирика, лирический герой. Выразительное чтение стихотворений.	
20	Урок контроля. Интерпретация лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору уч-ся).	Знать содержание произведений. Уметь находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос. ПЗ, К11, Р8,Л9	Урок общеметодологической направленности. Проанализировать лирическое стихотворение.	ММП
21	Работа над ошибками Поэма «Цыганы». «Моцарт и Сальери».	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Уметь писать рассуждать по поднятым в произведении проблемам. ПЗ, П6, П8, К4, К6, К7, Р9, Л9, Л11, Л15	Урок «открытия» новых знаний. Романтизм. Характеристика героев, комментарий текста. Тема, сюжет. Уметь писать и рассуждать по поднятым в произведении проблемам.	

22	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. ПЗ, П5, П9, П14, К4, К5, Р2, Р8, Л11, Л13	Урок «открытия» новых знаний. Роман в стихах. Находить теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста. Беседа, анкетирование	
23	Онегин и столичное дворянство. Онегин и поместное дворянство.	Знать содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». ПЗ, П5, П8, П10, К4, К6, Р4, Р6, Л6	Урок «открытия» новых знаний. Роман в стихах. Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.	ММП
24	Онегин и Ленский.	Уметь давать характеристику литературному герою. П2, П4, П12, К5, К6, Р1, Р5, Р3, Л6, Л11	Урок «открытия» новых знаний. Ритм,рифма. Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.	
25	Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга. «Бегут ,меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас».Татьяна и Онегин.	Знать авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. Уметь давать характеристику героя произведения П2, П5, К7, К9, Р4, Л15	Урок «открытия» новых знаний. Проблематика произведения. Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.	CD
26	Образ автора в романе.	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя. П2, К7,Р3, П5	Урок «открытия» новых знаний. Реализм. Работа с текстом. Вопросы по содержанию роману.	

27-28	Р.р.Кл.сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка. П4, П5, П8, К7, К11, Р6, Р9, Л11	Урок развивающего контроля. Составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	ММП
29	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, уметь находить их в тексте П1, П4, П5, П10, К5, К12, Л6, Л10	Урок «открытия» новых знаний. Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы.	
30	«Печально я гляжу на наше поколение...»(раздумья о судьбе «людей 30-ых г.г.» в лирике М Лермонтова.	Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам П3, Р7, Р8, Л9	Урок общеметодологической направленности. Жанры лирики. Анализ стихотворений.	ММП
31	Тема любви в лирике, поэта и поэзии в лирике.М.Ю.Лермонтова.	Знать адресатов любовной лирики. Уметь анализировать текст на лексическом уровне. П2, П4, П7, К2, К7, Р5, Р8, Л7, Л13	Урок «открытия» новых знаний. Жанры лирики. Работа с текстом. Вопросы по содержанию рассказа.	
32	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман. Печорин и горцы.	Знать понятия роман, психологический роман, содержание романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции. П6, П8, П10, К1, К6, К12, Р3, Л9	Урок «открытия» новых знаний. Защита мини – проекта. Психологический роман.	ММП
33	Печорин и Максим Максимыч	Знать текст повести; Понимать художественные особенности повести, способы создания психологического портрета.	Урок «открытия» новых знаний. Сюжет, повесть. Работа над вопросами: Почему Лермонтов не мог доверить портретную	

		П1, П6, К4, К5, Р6, Р9, Л15	характеристику главного героя Максиму Максимычу; какую роль играет портрет в раскрытии характера героя?	
34	Печорин в обществе «честных контрабандистов»	Знать художественные особенности повести, признаки романтического сюжета, текст повести. П1, П6, П12, К4, К5, Р6, Р9, Л15	Урок «открытия» новых знаний. Фабула. Работа с текстом. Вопросы по содержанию рассказа.	ММП
35	Печорин и «водяное общество».	Знать понятие «двойник», содержание повести. П1, П6, П12, К4, К5, Р6, Р9, Л10, Л15	Урок «открытия» новых знаний. Тема и идея произведения. Работать над главой романа.	
36	Можно ли назвать Печорина фаталистом? Художественные особенности романа. Жанр и композиция.	Знать текст повести; композиционное значение повести; проблематику и художественные особенности. Знать понятие художественного значения романа. Споры о романтизме и реализме романа. П4, П10, П14, К3, К5, Р5, Р9, Л6	Урок «открытия» новых знаний. Составить психологический портрет героя.	CD
37	Урок контроля. Создание черновика сочинения «Драма незаурядной личности в романе».	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой. П2, П5, К7, К9, Р4, Л15	Урок развивающего контроля. Составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	
38	Работа над ошибками Вн. чт. К.Н. Батюшков. «Философ резвый и пиит». А.Кольцов. «Истинный неподдельный народный талант».	Знать творчество К. Батюшкова как представителя «лёгкой» поэзии. Знать творчество А.Кольцова. Одушевлённая жизнь природы в стихотворениях А.Кольцова. П3, К5, Р6, Р7, Р8	Урок «открытия» новых знаний. Анализ произведения. Беседа.	ММП
39	Жизненный и творческий путь Гоголя. «Вся Русь явится в нём!» Первоначальный замысел и идея Гоголя.	Знать жизнь и творчество Гоголя. Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие.	Урок «открытия» новых знаний. Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация.	CD

		П1, П6, П8, П10, П14, К6, К10, Р2, Р9, Л8, Л11	Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю».	
40	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка.	Знать содержание поэмы, представителей помещиц Русии Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. П3, П6, П13, П18, К6, К8, К13, Р4, Р9, Л7, Л10	Урок «открытия» новых знаний. Сюжет, композиция. Чтение глав 2, 3; заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме»	CD
41	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрёв.	Уметь производить сравнительный анализ героев произведения. Выявлять средства художественной выразительности, используемые автором для обрисовки образов. П4, П6, П10, П19, К2, К7, К8, К11, Л6, Л7, Л15	Урок «открытия» новых знаний. Образ, сюжет композиция. Перечитать главу 5, а также материалы глав 1, 7 (о Собакевиче), подготовить ответы на вопросы.	CD
42	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина.	Уметь выявлять детали при работе с образом героя произведения. П1, П6, П8, П10, П14, К6, К10, Р2, Р9, Л8, Л11	Урок «открытия» новых знаний. Образ, сюжет, композиция. Работа с текстом. Вопросы по содержанию рассказа	CD
43	«Город никак не уступал другим губернским городам». «Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова в поэме.	Знать о роли лирических отступлений и значении пейзажа в поэме. Знать образ Чичикова- «приобретателя», нового героя эпохи. Чичиков как антигерой. П1, П6, П8, П10, П14, К6, К10, Р2, Р9, Л8, Л11.	Урок «открытия» новых знаний. Анализировать главы поэмы. Герой и антигерой. Характеристика города и героев литературного произведения. Ответить письменно на вопрос «Кто же он? Стало быть, подлец?»	CD
44	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме.	Уметь анализировать образ России в поэме. П3, Р7, Р8, Л9	Урок «открытия» новых знаний. Поэма, сюжет. Подготовить сообщение об образе русского народа в поэме	CD

45	Р.р. Письменный ответ на вопрос : « Каково идейно-художественное звучание образа птицы-тройки в финале первого тома поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»? (домашнее сочинение)	Уметь создать развёрнутый ответ на вопрос. П1, П3, П5, П8, П14, К3, К4, К8, Р6, Р7, Л15	Урок развивающего контроля. Составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	
46	Урок контроля. «Начало всех начал» (русская литература первой половины 19 века).	Уметь писать сочинение на литературную тему.. П1, П6, П8, П10, П14, К6, К10, Р2, Р9, Л8, Л11.	Урок развивающего контроля. Отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. Мини-сочинение.	
	Литература 2 половины 19 века (3 часа)			
47	Работа над ошибками А.Н.Островский. Пьеса «Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире.	Знать основные вехи творческой биографии А.Н.Островского. Слово о писателе. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Уметь определять тему, идею произведения, характеризовать персонажи, давать их сравнительные характеристики. Определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета. Характеризовать своеобразие языка писателя. П1, П6, П8, П10, П14, К6, К10, Р2, Р9, Л8, Л11.	Урок «открытия» новых знаний. Роды литературы. Работа с текстом. Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев.	CD
48	Тип «петербургского мечтателя» в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи	Знать основные вехи творческой биографии Достоевского. П3, П6, П10, П14, К2, К5, К8, К12, Р6, Р9, Л6, Л8	Урок «открытия» новых знаний. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя.	

49	А.П.Чехов. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель».	Знать основные вехи творческой биографии А.П.Чехова. Слово о писателе. «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа. П1, П6, П8, П10, П14, К6, К10, Р2, Р9, Л8, Л11	Урок «открытия» новых знаний. Рассказ. Работа с текстом, вопросы. Анализ рассказов: монологические ответы.	ММП
	Литература 20 века (11 часов)			
50	Человек и история. М.А.Булгаков «Собачье сердце».	Уметь составлять цитатный план для характеристики персонажа. П3, П6, П10, П14, К2, К5, К8, К12, Р6, Р9, Л6, Л8	Урок «открытия» новых знаний. Сатира, гротеск. Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	
51	«Сатира не терпит оглядки...». Основы живучести «шариковщины», «швондерства».	Уметь анализировать пьесу. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость –основа живучести «шариковщины», «швондерства». П5, К1, Р1	Урок «открытия» новых знаний. Повесть, сатира, гротеск. Работа с текстом. Вопросы по содержанию рассказа	СД
52	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба России и человека.	Знать основные вехи творческой биографии М.А.Шолохова. Слово о писателе. П3, П5, П7, П19, К5, К7, Р9, Л7, Л9	Урок «открытия» новых знаний. Рассказ. Беседа. Анализ рассказа: монологические ответы.	
53	Образ Андрея Соколова.	Знать историю жизни героя, особенности авторского повествования. П2, П5, П8, П12, К6, К8, К12, Р5, Р8, Л15	Урок «открытия» новых знаний. Автор и рассказчик. Работа с текстом, вопросы. Индивидуальное сообщение о Шолохове.	ММП
54	«Праведник и пророк». А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	Знать основные вехи творческой биографии А.Н.Солженицына. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Роль героя-рассказчика. П1, П6, П8, П10, П14, К6, К10, Р2, Р9, Л8, Л11.	Урок «открытия» новых знаний. Рассказ. Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.	

55	«Есть такие прирождённые ангелы...». Образ Матрёны.	Знать текст произведения, понятие «праведничество», уметь объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы. П2, П5, К7, К9, Р4, Л15	Урок «открытия» новых знаний. Рассказ, сюжет. Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы.	CD
56	А.Блок. «Трагический тенор эпохи». В.В.Маяковский. «Он умел только любить и писать стихи».	Знать основные вехи творческой биографии А.Блока. Знать отдельные факты биографии В.В.Маяковского. Своеобразие ритма, интонации. П5, К1, Р1	Урок «открытия» новых знаний. Слово о поэте. Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	
57	С. Есенин-певец России. Сквозные образы в лирике Есенина.	Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. П19, П18, К6	Урок «открытия» новых знаний. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Имажинизм.	
58	А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Б.Л.Пастернак. «И вся земля была его наследьем...».	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике. Знать факты биографии Б.Пастернака, тематику стихотворений, их философский характер. П2, П5, П8, П12, К6, К8, К12, Р5, Р8, Л15	Урок «открытия» новых знаний. Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Акмеизм.	
59	Н.Заболоцкий. «Смотри на мир ,работай в нём и радуйся, что ты – человек!»	Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, их философский характер. П2, П5, К7, К9, Р4, Л15	Урок «открытия» новых знаний. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Жанры лирики. Лирический герой.	
60	А.Твардовский. «Я убит подо Ржевом!»- реквием о павших героях. Анализ любимого стихотворения поэта 20 века.	Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. Уметь анализировать стихотворение поэтов	Урок «открытия» новых знаний. Выразительное чтение стихотворения и его анализ. Лирический герой.	

		20 века. П1, П6, П8, П10, П14, К6, К10, Р2, Р9, Л8, Л11.		
	Современная литература (2 часа)			
61	Вн. чт. .Ю.Бондарев. «Горячий снег». «Чудики» В.М. Шукшина.	Обзорно изучить роман Ю. Бондарева. Знать рассказ В.Шукшина « Чудики». П2, П5, П10, П18, К3, К4, К11, Р3, Р5, Л1,Л2,Л3, Л6	Урок «открытия» новых знаний.Жестокий лик войны на страницах романа. Столкновение противоположных точек зрения на человека. Реализм. Нравственная проблематика современной литературы, особенности сюжетов, языка и героев.	
62	Урок контроля. Рейтинговая контрольная работа по теме: «Литература 18, 19 веков»	Знать художественные произведения 18,19 века. Проверить знания по литературе 18,19 века. П1, П4, К5, Р4, Л12	Урок развивающего контроля.Проверить знания учащихся. Тестирование.	
	Зарубежная литература (2 часа)			
63	Работа над ошибками У.Шекспир. «Гамлет» - «пьеса на века».	Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». П1, П3, П6, П8, К5, К11, Р2, Р7, Р9, Л6	Урок «открытия» новых знаний.Иметь представление о героях трагедии. Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения.	ММП
64	И.В.Гёте «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения.	Знать основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен. Уметь раскрывать мотивы поступков героев. П3, П6, П10, П14, К1, К6, К13, Р3, Р7, Л8,Л9	Урок «открытия» новых знаний. Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ	ММП

			мировой литературы.	
	Повторение (4 часа)			
65	«Сквозные образы и мотивы в русской литературе».	Знать «сквозные образы и мотивы в русской литературе». П1, П3, П6, П8, К5, К11, Р2, Р7, Р9, Л6	Урок рефлексии. Анализировать сквозные образы и мотивы в русской литературе.	
66	Древнерусская литература. Литература 18 века.	Знать произведения ДРЛ. Знать произведения литературы 18 века. П1, П3, П6, П8, К5, К11, Р2, Р7, Р9, Л6	Урок рефлексии. Тестирование. Повторить произведения ДРЛ, произведения литературы 18 века	
67	Повторение. Литература 19 , 20 веков.	Знать произведения литературы 19,20 века. П4, П6, П10, П12, П18, К2, К5, К12, Р2, Р4, Р9, Л10	Урок рефлексии. Повторить произведения 19,20 века. Тестирование.	ММП
68	Повторение. Зарубежная литература.	Знать произведения зарубежной литературы. П1, П3, П6, П8, К5, К11, Р2, Р7, Р9, Л6	Урок рефлексии. Повторить произведения зарубежной литературы. Тестирование.	ММП